D13 2/48

K42

Отд IV № 101. Д 13 2/48

Н. БУНАКОВЪ.

Д13 2/48

РУКОВОДСТВО

КЪ ОБУЧЕНІЮ ГРАМОТѢ

ПО КНИЖКѢ

„АЗБУКА И УРОКИ ЧТЕНІЯ И ПИСЬМА".

18-е изданіе.

Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія **одобрены** для употребленія въ народн. школахъ слѣдующія сочиненія Н. Бунакова: **Азбука** (44 изд.), «**Книжка-Первинка**» (10 изд.). *Первая часть* книги для чтенія «**Въ школѣ и дома**» (19 изд.). *Вторая часть* той же книги для чтенія «**Въ школѣ и дома**» (16 изд.) и **Грамматическія и орѳографическія упражненія** въ начальной народной школѣ, составляющія приложеніе къ первымъ двумъ частямъ книги для чтенія «**Въ школѣ и дома**». Ц. 15 коп. (См. Журн. Мин. Нар. Пр. за Сентябрь и Декабрь 1889 г. и за Сентябрь 1884 г.).

Для городскихъ училищъ одобрены слѣдующія сочиненія Н. Бунакова: 1) *Третья часть* «**Въ школѣ и дома**». Христоматія для городскихъ училищъ (5-ое изданіе) и 2) **Учебникъ русской грамматики**. 1882 г. (См. Журн. Мин. Нар. Пр. за Сентябрь и Декабрь 1884 г.).

Л 565
21/XII-1923.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Д. Д. Полубояринова.
1891.

Адресъ издателя: С.-Петербургъ. Николаевская, 18.

Въ продажу поступили того-же автора слѣдующія **новыя, совершенно** переработанныя изданія: 47-е изданіе «**Азбуки**». Ц. 25 коп. и 11-е изданіе «**Первинки**». Ц. 15 коп.

Въ книжномъ складѣ **Д. Д. Полубояринова** (С.-Петербургъ, Николаевская, 18) продаются слѣдующія сочиненія *Н. Бунакова:*

I. Книги для начальныхъ училищъ.

1. **«Азбука и уроки чтенія и письма»**, въ трехъ книжкахъ, съ 241 рисункомъ въ текстѣ, цѣна 25 коп.

2. **«Книжка-Первинка»**, чтеніе послѣ азбуки, съ картинами, цѣна 15 коп.

3. **«Руководство** къ обученію грамотѣ по книжкѣ **«Азбука»** и уроки чтенія и письма» и по **«Книжкѣ-Первинкѣ»**, цѣна 15 коп.

4. **«Въ школѣ и дома»**, книга для чтенія, примѣненная къ преподаванію роднаго языка въ начальныхъ училищахъ, *часть 1-я* — второй годъ обученія, съ планами, картами, картинками, съ матеріаломъ для церковно-славянскаго чтенія и съ задачами для самостоятельныхъ работъ, цѣна 40 к.

5. Та-же книга, *часть 2-я* — третій годъ обученія, съ картами, изображеніями святыхъ угодниковъ, портретами Государей, писателей и разнообразными картинками, съ матеріаломъ для церковно-славянскаго чтенія и задачами для самостоятельныхъ работъ, цѣна 60 к.

6. **«Грамматическія и орѳографическія упражненія къ начальной школѣ»**, приложеніе къ книгѣ **«Въ школѣ и дома»**, цѣна 15 к.

7. **«Руководство»** для учителя къ книгѣ **«Въ школѣ и дома»**, въ которомъ содержатся общія замѣчанія о чтеніи въ начальной школѣ и связанныхъ съ нимъ занятіяхъ и объясненія къ отдѣльнымъ статьямъ, цѣна 30 к.

8. **«Школьный годъ»**, распредѣленіе учебныхъ занятій и самостоятельныхъ ученическихъ работъ въ начальной школѣ съ тремя отдѣленіями и однимъ учителемъ. Учебный матеріалъ по всѣмъ предметамъ элементарнаго курса распредѣленъ по-недѣльно, считая въ учебномъ году 24 недѣли, отдѣльно для каждой изъ трехъ группъ школы съ трехгодичнымъ курсомъ, ц. 25 к.

9. **«Стѣнныя таблицы** для обученія грамотѣ безъ книгъ», всего 20 большихъ таблицъ, напечатанныхъ очень крупно, чтобы ими могъ пользоваться весь классъ разомъ, и содержащихъ въ себѣ печатную и рукописную азбуку и матеріалъ для чтенія съ постепенно-возрастающимъ числомъ буквъ. Объясненіе употребленія таблицъ содержится въ книжкѣ «Русская подвижная школа». Цѣна за 20 таблицъ 5 руб.

10. **«Русская подвижная школа**, воскресныя повторительныя занятія и учительскіе съѣзды». Въ этой книжкѣ содержится подробная программа подвижной школы, съ объясненіемъ употребленія стѣнныхъ таблицъ для обученія грамотѣ безъ книгъ, программа воскресныхъ повторительныхъ занятій съ учениками, окончившими курсъ начальной школы, и замѣтки о важности и желательномъ характерѣ лѣтнихъ учительскихъ съѣздовъ и курсовъ, цѣна 50 к.

11. **«Родной языкъ**, какъ предметъ обученія въ начальной школѣ съ трехгодичнымъ курсомъ». Лекціи, читанныя авторомъ на Всероссійскомъ съѣздѣ начальныхъ учителей при Московской политехнической выставкѣ въ 1872 году, цѣна 1 р.

12. **«Школьное дѣло»**. Матеріалъ, проработанный на учительскихъ съѣздахъ, происходившихъ подъ руководствомъ автора въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи въ 1872—1883 годахъ. Разработка общей программы русской начальной народной школы, практическія замѣтки о методикѣ отдѣльныхъ предметовъ элементарнаго курса и подробная запись примѣрныхъ уроковъ одного учителя съ двумя и тремя отдѣленіями, цѣна 1 р. 50 к.

II. Книги для городскихъ училищъ.

13. **«Въ школѣ и дома»**. *Часть третья.* Христоматія для городскихъ училищъ, содержащая въ себѣ большое количество образцовъ изъ произведеній лучшихъ русскихъ авторовъ, древнихъ и новыхъ, а также изъ народнаго творчества, и очерки по исторіи русской литературы, съ біографіями и портретами русскихъ писателей, цѣна 75 к.

14. **«Учебникъ русской грамматики** для городскихъ училищъ и младшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній», цѣна 40 к.

III. Книги для среднихъ учебныхъ заведеній.

15. **«Концентрическій учебникъ Русской грамматики»**, въ двухъ частяхъ. Въ первой части содержатся курсы 1-го и 2-го года: разборы, выводы изъ нихъ, задачи и вопросы для повторенія пройденнаго. Во второй части содержатся: курсъ 3-го года, состоящій изъ разборовъ, выводовъ и задачъ по русской грамматикѣ въ связи съ древне-славянской, и курсъ 4-го года, представляющій систематическое изложеніе русской грамматики въ связи съ древне-славянской, съ большимъ количествомъ примѣровъ изъ русскихъ авторовъ и Остромирова Евангелія, цѣна 1-й части 70 к., а 2-й — 1 р.

16. **«Христоматія»** для изученія образцовъ русской словесности, съ примѣчаніями, руководящими вопросами и біографическими очерками. Составлена примѣнительно къ учебному плану классическихъ гимназій, реальныхъ училищъ, кадетскихъ корпусовъ и вообще среднихъ учебныхъ заведеній, содержитъ болѣе 300, мелкихъ и крупныхъ, образцовъ русской словесности, древней и новой: *1-я часть*—для начальнаго логическаго и стилистическаго разбора, цѣна 60 к.—*2-я часть*—для изученія родовъ и видовъ прозы и поэзіи, въ связи съ разборомъ содержанія литературныхъ произведеній, ц. 1 р. 50 к. — *3-я часть* — для обстоятельнаго ознакомленія съ важнѣйшими представителями отечественной литературы, ихъ жизнью, литературной дѣятельностью, характеристическими особенностями, историческимъ значеніемъ и заслугами, цѣна 1 р. 20 к. *4-я часть* — Гомеръ, Софоклъ, Шекспиръ и Гёте въ переводѣ русскихъ поэтовъ, съ предварительными объясненіями объ этихъ авторахъ, ихъ жизни и значеніи, цѣна 90 коп.

Дозволено цензурою. Спб., 27 Апрѣля 1891 г. *Типографія В. Дрессенъ и Ко. Колокольная, 13.*

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ „РУКОВОДСТВУ". *)

Обученіе грамотѣ по нашей книжкѣ «Азбука и уроки чтенія и письма» разсчитано на 14 недѣль, сообразно съ указаніями продолжительной практики въ русской начальной школѣ.

Полагая начало учебныхъ занятій съ половины сентября, согласно съ бытовыми условіями русской деревни, обученіе грамотѣ по этой книжкѣ должно оканчиваться въ половинѣ января: считаемъ двѣ недѣли сентября, четыре октября, четыре ноября, три декабря (до 23-го) и одну января (съ 7-го до 15-го). При этомъ подъ грамотностью мы разумѣемъ не только механическое чтеніе и письмо, но и сознательное, соединенное съ пониманіемъ или, по крайней мѣрѣ, съ живымъ стремленіемъ понимать текстъ. Затѣмъ, всю остальную часть учебнаго года, т. е. не менѣе 10 недѣль, если ученье въ школѣ оканчивается апрѣлемъ, можно отдать на упражненія въ чтеніи, русскомъ и церковно-славянскомъ, на чистописаніе и другія письменныя упражненія, чтобы достаточно закрѣпить за учениками пріобрѣтенное ими умѣнье читать и писать — до наступленія продолжительнаго лѣтняго перерыва въ школьныхъ занятіяхъ.

Въ основу такого ускоренія процесса обученія грамотѣ (14 недѣль) здѣсь положено не форсированное прохожденіе азбуки, которое обыкновенно практикуется съ этой цѣлью, но въ результатѣ даетъ только призрачное ускореніе дѣла, а та мысль, чтобы *ученики знакомились съ азбукой на самомъ чтеніи,— такъ сказать, посредствомъ чтенія научались бы читать и писать не послѣ прохожденія азбуки, а одновременно съ нимъ, чтобы они, окончивъ азбуку, уже умѣли читать и писать, не только механически, но сознательно.* Для примѣненія этой мысли, что мы считаемъ единственнымъ, дѣйствительнымъ и практичнымъ средствомъ ускорить дѣло обученія грамотѣ, въ «Азбукѣ и урокахъ

*) Это Руководство примѣнено къ «Азбукѣ и урокамъ чтенія и письма», начиная *съ 44-го изданія*, 1889 г.

чтенія и письма» дается цѣлесообразный матеріалъ съ постепенно возрастающимъ числомъ буквъ.

Обработка матеріала для первоначальнаго чтенія и письма требовала особенной заботливости, обращенной одинаково и на внѣшнюю, и на внутреннюю сторону.

Съ внѣшней стороны, матеріалъ этотъ подобранъ и обработанъ такъ, чтобы трудности чтенія и письма преодолѣвались учениками мало-по-малу. Ученики начинаютъ упражняться въ чтеніи и письмѣ не только съ небольшаго числа буквъ (8), постепенно возрастающаго до полной азбуки, но и съ самыхъ короткихъ и легкихъ словъ, простѣйшихъ по звуковому составу, безъ стеченія согласныхъ; позже они переходятъ къ словамъ болѣе длиннымъ, двухсложнымъ и трехсложнымъ; еще позже — къ словамъ, представляющимъ стеченіе согласныхъ, сперва двухъ, потомъ трехъ, затѣмъ — къ фразамъ и, наконецъ, къ связнымъ разсказамъ и описаніямъ небольшаго объема.

Первая книжка представляетъ чтеніе и письмо отдѣльныхъ словъ *(связь звуковъ)* и только въ концѣ даетъ коротенькія фразы, какъ переходъ и подготовку къ работѣ надъ второй книжкой.

Во второй книжкѣ преобладаетъ чтеніе и письмо фразъ *(связь словъ)*, а въ концѣ ея даются самые легкіе и короткіе разсказы, представляющіе переходъ и подготовку къ работѣ надъ третьей книжкой.

Въ третьей же книжкѣ преобладаютъ связныя статейки *(связь фразъ)*, повѣствовательныя и описательныя, прозаическія и стихотворныя.

Третья книжка, собственно говоря, уже *не азбука*, въ обычномъ смыслѣ этого названія, а сборникъ разнообразныхъ статеекъ для первоначальнаго чтенія и задачъ для устныхъ и письменныхъ словесныхъ упражненій. Хотя въ ней продолжается прохожденіе азбуки, вводится нѣсколько новыхъ буквъ и новыхъ трудностей чтенія (*ъ* и *ь* внутри словъ, *й* полугласное, *э* оборотное, длинныя слова, стеченіе нѣсколькихъ согласныхъ), все-таки съ этой книжки начинается уже настоящее *чтеніе*, въ полномъ смыслѣ этого слова, и когда эта книжка проработана въ классѣ, тогда учениковъ можно считать вполнѣ грамотными.

Что касается внутренней стороны, содержанія, перваго чтенія начинающихъ читателей, которое дается въ третьей книжкѣ, то ему намѣренно придана нѣкоторая серьезность, соотвѣтствующая важности и серьезности дѣла.

Было время, когда книжки для первоначальнаго чтенія составители преимущественно наполняли сказочками, загадками,

прибаутками и тому под., даже дѣловыя статейки для нихъ выкраивали на подобіе прибаутокъ, что придавало имъ непріятный характеръ приторной поддѣлки подъ дѣтскую и простонародную рѣчь; да и вообще дѣло начальнаго обученія обращали въ игру и забаву, чтобы придать ему болѣе привлекательности для дѣтей. Хотя стремленіе придать начальному обученію такой, можно сказать, «игривый» характеръ имѣло свои основанія, но на практикѣ въ обученіи, такъ поставленномъ, оказывались весьма невыгодныя стороны, которыя стали отзываться нежелательными результатами. Ученики привыкали видѣть въ ученіи не трудъ, а забаву, игру, развлеченіе, относиться къ нему безъ достаточнаго уваженія и вниманія.

Убѣдившись, на основаніи непосредственныхъ наблюденій и опытовъ, что слѣдуетъ съ первыхъ же уроковъ устанавливать въ умахъ учениковъ представленіе объ ученіи, какъ о трудѣ, требующемъ нѣкотораго напряженія силъ, какъ о дѣлѣ серьезномъ и важномъ, интересномъ, но вовсе не похожемъ на игру и забаву, мы считаемъ нужнымъ и первому чтенію учениковъ придавать серьезный, дѣловой характеръ. Нужно не то слишкомъ легкое и пустое чтеніе, какое съ нѣкотораго времени стало обычной принадлежностью книжекъ для начальнаго чтенія, нужно чтеніе не сухое и, конечно, не научное, но непремѣнно *содержательное*.

Такая серьезность перваго чтенія особенно важна и нужна для сельской народной школы. Въ этой школѣ, при кратковременности учебнаго періода (три года, по 24, по 30 недѣль въ каждомъ), время чрезвычайно дорого, и нѣтъ никакой возможности тратить его на слишкомъ легкое и пустое чтеніе въ родѣ того, какъ «сладки гусиныя лапки», или какъ татаринъ видѣлъ во снѣ кисель.

Наши крестьянскія дѣти рано начинаютъ принимать дѣятельное участіе въ трудовой жизни своихъ родителей и въ интересахъ, которыми живетъ взрослое сельское населеніе. Поэтому, они серьезнѣе, такъ сказать—«дѣловитѣе» городскихъ дѣтей. Съ другой стороны житейскій кругозоръ ихъ гораздо тѣснѣе, впечатлѣнія однообразнѣе, а потому школа, съ ея обстановкой и занятіями, представляетъ для нихъ гораздо болѣе новаго, возбуждающаго любознательность и стремленіе къ ученью. У нихъ нѣтъ и не можетъ быть того поверхностнаго знакомства со множествомъ разнообразныхъ предметовъ, какимъ, въ большинствѣ, обладаютъ городскія дѣти. Оттого-то школьныя впечатлѣнія деревенскихъ дѣтей и воспріимчивость ихъ къ ученію, сравнительно, сильнѣе, глубже, прочнѣе; а ихъ отношеніе къ школѣ и къ учебнымъ занятіямъ—серьезнѣе, внимательнѣе, сосредоточеннѣе. Поэтому, въ

сельской начальной школѣ болѣе, чѣмъ гдѣ-либо, желателенъ и возможенъ серьезный характеръ обученія съ самыхъ первыхъ шаговъ, нужно и первое чтеніе, по преимуществу, серьезное, дѣловое, содержательное, насколько возможно такое чтеніе для начинающихъ читателей, не привыкшихъ къ установившемуся книжному изложенію.

Считаемъ не лишнимъ сдѣлать еще одно поясненіе къ матеріалу, который дается для перваго чтенія въ «Азбукѣ и урокахъ чтенія и письма». На основаніи непосредственныхъ опытовъ и наблюденій, мы признаемъ неблагоразумнымъ замыкать это чтеніе для учениковъ сельской школы въ тѣсный кругъ тѣхъ понятій, словъ и выраженій, какія даетъ имъ окружающая среда и дѣйствительность. Воспріимчивые и дѣловитые ученики сельской школы легко усвоиваютъ новыя понятія, слова и выраженія, а школьное чтеніе должно постепенно вводить ихъ въ кругъ *общелитературныхъ* понятій, словъ и выраженій. Но при этомъ должно соблюдать разумную умѣренность, чтобы не приходилось часто прерывать и загромождать первое чтеніе объясненіями. Такія объясненія значительно сократили бы и ослабили упражненія учениковъ въ чтеніи и замедлили пріобрѣтеніе ими искусства читать достаточно свободно и бѣгло.

Прежде, нежели излагать послѣдовательный ходъ занятій обученіемъ грамотѣ, мы считаемъ полезнымъ познакомить читателей съ содержаніемъ книжки «Азбука и уроки чтенія и письма», причемъ, кстати, дадимъ необходимый ключъ къ многочисленнымъ «прописямъ-картинкамъ», вошедшимъ въ ея составъ, и объясненіе нѣкоторыхъ словъ, можетъ быть, не для всякаго учителя совершенно понятныхъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

Шестнадцать буквъ. Первая ступень чтенія и письма: *слова (связь звуковъ)*.

(Стр. 3—14).

1. Буквы: *а, у, о, р, с, м, х, т* на концѣ словъ (строчныя). Картинки и слова изъ этихъ буквъ, односложныя и двухсложныя, легкія по звуковому составу, безъ стеченія согласныхъ, съ раздѣленіемъ на слоги (для облегченія первыхъ упражненій).

2. Тѣ-же буквы и буква *к* (строчная). Картинки и слова съ новой буквой въ концѣ (согласный звукъ легче выдѣляется въ концѣ слова), въ началѣ и срединѣ, въ сочетаніяхъ со всѣми знакомыми гласными (а, у, о), съ раздѣленіемъ на слоги. Сопоставленіе *к* и *х*.

3. Тѣ-же буквы и буква *т*. Картинки и слова съ новой буквой—въ концѣ, срединѣ и началѣ, въ сочетаніяхъ со всѣми знакомыми гласными, съ раздѣленіемъ на слоги.

Объясненіе словъ.

Токъ—твердая и гладкая площадка для молотьбы хлѣба.

Хуторъ—отдѣльный загородный дворъ съ домомъ.

Котухъ—холодное крытое помѣщеніе для скотины, хлѣвъ для коровы, для овецъ, для свиней.

Сурокъ—зимоспящій пушной звѣрокъ.

4. Тѣ-же буквы и буква *л*. Картинки и слова съ новой буквой—въ концѣ, срединѣ и началѣ, въ сочетаніяхъ со всѣми знакомыми гласными, односложныя, двухсложныя и трехсложныя, легкія по звуковому составу, безъ стеченія согласныхъ, съ раздѣленіемъ на слоги.

5. Тѣ-же буквы и буква *и*. Картинки и слова съ новой буквой — въ началѣ (гласный звукъ легче выдѣляется въ началѣ слова), срединѣ и концѣ, въ сочетаніяхъ съ знакомыми согласными, съ раздѣленіемъ на слоги.

Силокъ—веревочная или волосяная петля для ловли птицъ.

6. Тѣ-же буквы и буква *п*. Картинки и слова съ новой буквой—въ концѣ, срединѣ и началѣ, въ сочетаніяхъ съ извѣстными гласными, съ раздѣленіемъ на слоги.

7. Тѣ-же буквы и буква *е*, съ ея двоякимъ произношеніемъ (*е* и *ё*). Картинки и слова съ новой буквой—въ началѣ, срединѣ, концѣ, въ сочетаніяхъ съ извѣстными согласными, съ раздѣленіемъ на слоги. Сопоставленіе словъ съ двоякимъ произношеніемъ буквы *е* (*е* и *ё*).

Объясненіе словъ.

Омётъ—куча соломы; сѣно складываютъ въ *стоги*, хлѣбъ—въ *скирды* или *кладушки*, солому—въ *омёты*.

Тёсъ—тонкія доски; собственно вершковыя доски, распиленныя или „распущенныя“ на-двое; тёсомъ кроютъ дома въ сѣверныхъ лѣсныхъ губерніяхъ; изъ тёсу дѣлаютъ заборы и ворота.

Хорёкъ—кровожадный пушной звѣрокъ, врагъ крысъ, мышей, сусликовъ (*хорь*).

Карета—крытый городской экипажъ (см. картинку въ „Азбукѣ“ на стр. 12).

8. Букву ъ на концѣ словъ. Картинки и слова съ буквами ъ и ъ на концѣ послѣ знакомыхъ согласныхъ, безъ дѣленія на слоги.

Объясненіе словъ.

Хорь—см. раньше *хорёкъ*.

Метель — зимній вѣтеръ со снѣгомъ: „вдоль по улицѣ *метелица* мететъ“, народ. пѣсня.

9. Буква ѣ. Картинки и слова съ буквами ѣ и е. Слова съ буквой ѣ въ корнѣ послѣ знакомыхъ согласныхъ.

10. Упражненіе въ чтеніи и письмѣ со всѣми извѣстными буквами: слова и короткія фразы (переходъ и подготовленіе ко 2-ой книжкѣ).

Прописныя буквы. Точка и знакъ вопросительный. Первая ступень нарощенія согласныхъ: *двѣ* согласныя рядомъ. Упражненія въ измѣненіи словъ: изъ единственнаго числа множественное, изъ множественнаго единственное, изъ мужескаго рода женскій и т. под.

Объясненіе словъ.

Охра—краска желтаго цвѣта.

Тёрка—орудіе, которымъ можно тереть что нибудь, рѣдьку, морковь и т. под. (см. картинку въ „Азбукѣ“ на стр. 12).

Аистъ — большая птица съ длинными ногами и длиннымъ клювомъ, въ родѣ журавля или цапли; въ южныхъ губерніяхъ аисты вьютъ гнѣзда на крышахъ. (См. карт. на стр. 11).

Прописи-картинки для письменныхъ упражненій: ученики пишутъ названія нарисованныхъ предметовъ, отдѣляя каждое точкой.

Таблица 1: Соха. Рука. Муха. Мухи. Сума. Раки. Лукъ. Лиса. Стулъ. Топоръ. Аистъ. Хомутъ. Лопата. Колесо. Сорока.

Таблица 2: Пастухъ. Котелъ. Паукъ. Сомъ. Сѣти. Мѣхъ. Серпъ. Кротъ. Карета. Мостъ. Лампа. Просо. Лапти, Пѣтухъ. Тёрка.

Рукопись: элементы всѣхъ буквъ 1-й книжки, буквы строчныя и прописныя; слова и короткія фразы, въ той послѣдовательности, какъ расположены печатныя буквы въ первой книжкѣ.

ВТОРАЯ КНИЖКА.

Двадцать пять буквъ. Вторая ступень чтенія и письма: *фразы* (*связь словъ*).

(Стр. 15—28).

1. Буква *ш*, строчная и прописная. Картинки, слова и фразы съ новой буквой — въ срединѣ, въ концѣ, въ началѣ, въ сочетаніяхъ съ извѣстными гласными. Запятая.

2. Буква *ж*, строчная и прописная. Картинки, слова и фразы съ новой буквой, въ сочетаніяхъ съ извѣстными гласными. Сопоставленіе *ж* и *ш*. Измѣненіе словъ для возстановленія звука *ж*, переходящаго въ *ш*: сторожъ—сторо*ж*а, но шала*ш*ъ—шала*ш*и.

Объясненіе словъ.

Кожухъ—шуба: „до Святаго Духа не снимай *кожуха*“, пословица.

Стужа—холодъ: „знай рубитъ,—не чувствуетъ *стужи*“—у Некрасова.

3. Буква *н*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой. Слова съ буквой *ѣ*.

Объясненіе словъ.

Плетѐнь—огорожа, сплетенная изъ хворосту на кольяхъ: „перескочивъ чрезъ ивовый *плетѐнь*, средь яблонь въ пчельникѣ проходишь въ ясный день“—у Майкова.

Снопъ—связка сжатаго хлѣба: „вязали *снопы* мужики“—у Некрасова.

Копнà—куча сѣна или хлѣбныхъ сноповъ: „въ *копны* частыя снопы сложены“—у Кольцова.

4. Буква *я*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой въ началѣ, срединѣ, концѣ, въ сочетаніяхъ съ извѣстными согласными.

5. Буква *в*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой. Слова съ буквой *ѣ*.

Объясненіе словъ.

Пордша — мелкій падающій снѣгъ, отъ *порошѝть*: „путь снѣжкомъ порошѝтъ“—у Кольцова, „порѝша есть иль нѣтъ?“—у Пушкина.

6. Буква *д*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой. Сопоставленіе *д* и *т*. Измѣненіе словъ для возстановленія звука *д*, переходящаго въ *т*: пять лодокъ—лод*к*а, но пять утокъ—ут*к*а. Слова съ буквой *ѣ*.

Объясненіе словъ.

Жѝлудь—плодъ дуба: „свинья подъ дубомъ вѣковымъ наѣлась *жолудей* до сыта, до отвала“—у Крылова. (См. карт. на стр. 25).

Дровни—самыя простыя крестьянскія сани: крестьянинъ „на *дровняхъ* обновляетъ путь“—у Пушкина. (См. карт. на стр. 25).

7. Буква *ы*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой, въ сочетаніяхъ съ извѣстными согласными. Сопоставленіе *ы* съ *и*. Примѣры написанія *и* послѣ шипящихъ вмѣсто слышимаго *ы*: мыши, ножи и пр.

8. Буква *ч*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой.

Объясненіе словъ.

Тачка—ручная телѣжка съ однимъ маленькимъ колесомъ. (См. карт. на стр. 26).

9. Буква *ю*. Картинки, слова и фразы съ новой буквой—въ началѣ, срединѣ, концѣ, въ сочетаніяхъ съ извѣстными согласными. Примѣры написанія *у* послѣ *ч* вмѣсто слышимаго *ю*.

Объясненіе словъ.

Юла—волчекъ. Значеніе слова разъясняется картинкой, подъ которой оно напечатано.

10. Упражненіе въ чтеніи и письмѣ со всѣми извѣстными буквами. Слова и фразы. Вторая ступень нарощенія согласныхъ: *три согласныя рядомъ*. Упражненія въ измѣненіи словъ: названія уменьшительныя и ласкательныя, сравнительная степень. Коротенькіе и легкіе разсказы для чтенія, какъ переходъ къ 3-ей книжкѣ. (См. стр. 22).

Объясненіе словъ.

Верста—мѣра длины и верстовой столбъ на большой дорогѣ: „только *вёрсты* полосаты (столбы) попадаются однѣ“—у Пушкина.

Скрипка — струнный музыкальный инструментъ. (См. картинку на стр. 26).

Прописи-картинки для письменныхъ упражненій: ученики пишутъ названія нарисованныхъ предметовъ.

Табл. 1-ая (къ 4-му уроку).

Уши. Шило. Ложка. Снопъ. Шляпа. Ножъ. Ежъ. Пень. Окно. Шалашъ. Ужъ. Окунь. Якорь. Налимъ. Армякъ.

Табл. 2-ая (къ 7-му уроку).

Телята. Сова. Вилка. Сѣдло. Дверь. Корова. Весло. Морковь. Долото. Кровать. Волкъ. Вѣнокъ. Поросята. Самоваръ. Волы.

Табл. 3-я (къ 8-му уроку).

Дупло. Овесъ. Дровни. Рамы. Вѣсы. Крыша. Свѣча. Чашка. Лошадь. Жолудь. Лодка. Мышь. Ведро. Вилы. Дыня.

Табл. 4-я (къ 10-му уроку).

Корыто. Пчела. Тачка. Клювъ. Качель. Крючекъ. Калачъ. Чулокъ. Прялка. Ласточка. Клѣтка. Скрипка. Подсвѣчникъ. Наперстокъ. Платокъ.

Рукописъ: элементы новыхъ буквъ, буквы строчныя и прописныя; слова и фразы, въ той послѣдовательности, какъ расположены печатныя буквы во второй книжкѣ.

ТРЕТЬЯ КНИЖКА.

Вся азбука. Третья ступень чтенія и письма: *статьи (связь фразъ).*

(Стр. 29—62).

1. Буква *ъ* въ срединѣ словъ, между согласной и гласной и между согласными.

„Ученье — свѣтъ“: подборъ фразъ съ буквой *ъ* въ срединѣ словъ. Сопоставленіе словъ съ *ъ* и безъ *ъ* между согласной и гласной, во фразахъ. *„Письмо“* (разсказъ). *„Какъ Ваня поступилъ въ школу“* (разсказъ). *„Классъ“* (разсказъ). Картинка (внутренность школы, классная комната), съ вопросами.

2. Буква *г.*

„Дорога родная семья“: подборъ фразъ съ новой буквой въ концѣ, въ срединѣ и началѣ словъ. Чтеніе *г* за *в* въ окончаніяхъ *аго, ого, его,* во фразахъ. Сопоставленіе словъ съ *г, к, х,* во фразахъ; измѣненіе словъ для возстановленія звука *г,* переходящаго въ *к* и *х. „Грамотѣ учиться — всегда пригодится“* (разсказъ). *„Въ хатѣ вечеромъ“* (разсказъ). Картина (внутренность хаты и крестьянская семья), съ вопросами.

3. Буква *б.*

„Собака — другъ человѣка“: подборъ фразъ съ новой буквой. Сопоставленіе словъ съ *б* и *п,* во фразахъ; измѣненіе словъ для возстановленія звука *б,* переходящаго въ *п.* Слова съ буквой *ѣ,* во фразахъ. *Учебные предметы, мебель, посуда:* упражненія устныя и письменыя. *„Пожарная собака“* (разсказъ). *„Какъ спорили лошадь, корова и собака“* (разсказъ Ушинскаго). *Домашнія и дикія животныя:* упражненія устныя и письменныя.

4. Буква *й* (*и* краткое).

„Богъ намъ послалъ урожай“: подборъ фразъ съ буквой *й.* Фразы съ буквой *й* въ срединѣ и въ концѣ словъ. Картинка (работы въ полѣ), съ вопросами. *„Урожай“* (стихотвореніе). *„Неурожай“* (разсказъ).

5. Буквы *і* и *ц.*

„Весело сіяетъ мѣсяцъ надъ селомъ“: подборъ фразъ съ буквами *і* и *ц. „Село Никольское“* (описаніе). Картинка (село), съ вопросами. *„Лѣтнее утро въ деревнѣ“* (описаніе). Слова съ буквами *ц, ѣ, і,* во фразахъ; слова *миръ* и *мiръ,* во фразахъ. *Хлѣбныя растенія, огородныя растенія, цвѣты:* устныя и письменыя упражненія. *Орудія, мебель, посуда, учебные предметы:* устныя и письменныя упражненія. *„Село ночью“* (стихотвореніе Никитина).

6. Буква *з*.

„Свои два глаза дороже алмаза“: подборъ фразъ съ буквой *з*. Сопоставленіе словъ съ буквами *з* и *с*, во фразахъ; измѣненіе словъ для возстановленія звука *з*, переходящаго въ *с*. *„Какъ мы узнаемъ о томъ, что около насъ?“* (о внѣшнихъ чувствахъ). Цвѣтъ, видъ, величина предметовъ, звуки, запахъ и проч.; внѣшнія чувства и орудія ихъ: устныя и письменныя упражненія. *„Весна“* (стихотвореніе Плещеева). *„Богатство“* (разсказъ Ушинскаго). Дни недѣли. *„Сельскій вечеръ въ субботу“* (стихотвореніе Ив. Аксакова).

7. Буква *э*.

„Въ лѣсу откликается эхо“ (разсказъ и въ немъ слова съ буквами *е*, *ѣ* и *э*). *„Кто вчера солгалъ, тому завтра не повѣрятъ“* (разсказъ). *„Бѣлка и волкъ“* (разсказъ). *Хвойныя и лиственныя деревья, огородныя растенія* и проч.: устныя и письменныя упражненія. *Домашнія животныя, лѣсные звѣри, лѣсныя птицы, гады, рыбы, насѣкомыя:* устныя и письменныя упражненія. *Зданія, экипажи, мебель, посуда, орудія:* устныя и письменныя упражненія.

8. Буква *щ*.

„Щи да каша — пища наша“ (разсказъ и въ немъ слова съ буквой *щ*). *Кушанья и напитки:* устныя и письменныя упражненія. Фразы съ буквой *щ*. *„Постоялый дворъ“* (разсказъ). *Части человѣческаго тѣла:* устныя и письменныя упражненія. *Хищныя животныя. Пресмыкающіяся животныя.*

9. Буквы *ѳ* и *ѳ*, *ъ* въ серединѣ словъ.

„Хорошъ кафтанъ, да въ головѣ изъянъ“ (разсказъ и въ немъ слова съ буквой *ѳ* и съ *ъ* въ серединѣ). Фразы съ буквами *ѳ*, *ѳ* и *ъ* въ серединѣ словъ. *Одежда и обувь:* устныя и письменныя упражненія. *Мѣсяцы. Мѣсяцы по временамъ года:* устныя и письменныя упражненія. *„Четыре времени года“* (стихотвореніе). Вопросы для устныхъ и письменныхъ упражненій.

Русскій *алфавитъ*.

Прописи-картинки для классификаціи предметовъ: ученики пишутъ видовыя и родовыя названія нарисованныхъ предметовъ. (Перо—учебный предметъ. Диванъ—мебель. Стаканъ—посуда, и т. д.).

Таблица 1-я: учебные предметы, мебель, одежда, обувь.

Перо. Столъ. Сарафанъ. Скамья. Шуба. Диванъ. Башмаки. Книга. Полушубокъ. Стулъ. Кафтанъ. Сапоги. Жилетъ. Аспидная доска. Пальто.

Таблица 2-я: зданія, экипажи, орудія, посуда.

Домъ. Плугъ. Кружка. Грабли. Горшокъ. Кибитка. Чайникъ. Телѣга. Изба. Ножницы. Цѣпъ. Бутылка. Сарай. Тарантасъ. Стаканъ.

Таблица 3-я: животныя.

Курица. Свинья. Бабочка. Коршунъ. Щука. Ящерица. Медвѣдь. Филинъ. Собака. Лягушка. Баранъ. Окунь. Утка. Заяцъ. Змѣя.

Таблица 4-я: растенія.

Пшеница. Капуста. Ячмень. Горохъ. Береза. Василекъ. Тополь. Картофель. Ель. Рѣпа. Сосна. Рожь. Гречиха. Фіалка. Дубъ.

Прописи-картинки для составленія предложеній по вопросамъ.

Таблица 1-я.

Кто? что дѣлаетъ?

Корова пьетъ. Охотникъ стрѣляетъ. Дѣти качаются. Кучеръ поитъ лошадь. Работникъ везетъ тачку съ кирпичами. Работникъ несетъ кирпичи. Баба полощетъ бѣлье. Печникъ кладетъ печь. Рыбаки тянутъ сѣти. Бѣлка лѣзетъ на дерево. Женщина зажигаетъ лампу. Мальчикъ ѣдетъ верхомъ на лошади. Дѣвочка играетъ съ кошкой. Торговецъ продаетъ горшки. Мальчикъ ведетъ слѣпаго.

Таблица 2-я.

Кто? что дѣлаетъ? чѣмъ?

Мальчикъ пишетъ перомъ. Огородникъ копаетъ гряды заступомъ. Цырюльникъ брѣетъ бритвой. Мужики косятъ траву косами. Плотники рубятъ домъ топорами. Бочаръ набиваетъ обручи на бочку молоткомъ. Крестьянинъ гребетъ веслами. Женщина гладитъ утюгомъ. Столяръ вытаскиваетъ гвоздь клещами. Пахарь пашетъ сохой. Маляръ краситъ стѣну кистью. Баба стрижетъ овцу ножницами. Пильщики пилятъ бревно пилой. Женщина колетъ сахаръ ножемъ и молоткомъ. Мужикъ скородитъ землю бороной.

Таблица 3-я.

Кто? что дѣлаетъ? гдѣ? чѣмъ?

Дровосѣкъ рубитъ дерево въ лѣсу топоромъ. Кузнецъ куетъ желѣзо въ кузнѣ молотомъ. Поваръ рубитъ мясо въ кухнѣ ножами. Баба мететъ полъ въ хатѣ вѣникомъ. Столяръ стругаетъ раму въ мастерской рубанкомъ. Мужики молотятъ хлѣбъ на гумнѣ цѣпами. Дровосѣкъ колетъ дрова на дворѣ топоромъ. Часовщикъ заводитъ часы въ комнатѣ ключемъ. Крестьянка прядетъ ленъ въ хатѣ веретеномъ. Кучеръ чиститъ лошадь въ стойлѣ скребницей. Бабы жнутъ рожь въ полѣ серпами. Слуга чиститъ сапогъ въ комнатѣ щеткой. Каменьщикъ разбиваетъ камни на дорогѣ молоткомъ. Женщина шьетъ въ хатѣ у окна иглой. Цырюльникъ стрижетъ волосы мальчику въ комнатѣ ножницами.

Рукопись: элементы буквъ 3-ей книжки, буквы строчныя и прописныя; слова и фразы въ той послѣдовательности, какъ расположены печатныя буквы въ 3-ей книжкѣ.

10. Чтеніе послѣ азбуки.

Разсказы.

1. *Дѣдъ и внуки.* 2. *Птичье гнѣздо* (изъ книги Баранова). 3. *Муравей и голубка* (басня Езопа, въ переводѣ гр. Л. Толстого). 4. *Оселъ*

и лошадь (б. Езопа). 5. *Садовникъ и сыновья* (б. Езопа, въ переводѣ гр. Л. Толстого). 6. *Колосья*. 7. *Два товарища* (б. Езопа). 8. *Косточка* (гр. Л. Толстого). 9. *Отецъ и сыновья* (б. Езопа, въ переводѣ графа Л. Толстого). 10. *Похлебка* (изъ книги Баранова). 11. *Поле и школа*. 12. *Ученье—свѣтъ* (стихотвореніе).

Царская семья. Портреты Государя Императора и Государыни Императрицы. *Царскіе дни*. *Русскій народный гимнъ*.

Церковь. *Праздники*.

Церковно-славянское чтеніе.

(Стр. 63—80).

Церковно-славянская азбука.

Титла и слова подъ титлами.

Молитвы.

Численное значеніе церковно-славянскихъ буквъ.

Изъ Святаго Евангелія, съ переводомъ на русскій языкъ.

Благовѣщеніе Пресв. Дѣвѣ Маріи. Рождество Христово и поклоненіе пастырей. Срѣтеніе Господа Іисуса Христа. Крещеніе Господа Іисуса Христа. Преображеніе Господа Іисуса Христа. Торжественный входъ Іисуса Христа во Іерусалимъ. Воскресеніе Господа Іисуса Христа. Вознесеніе Господа Іисуса Христа.

Заповѣди и Символъ Вѣры, съ переводомъ на русскій языкъ.

Изреченія изъ Священнаго Писанія.

Познакомивъ читателей съ содержаніемъ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“, переходимъ къ изложенію занятій обученіемъ грамотѣ, чтеніемъ и письмомъ по этой книжкѣ, распредѣляя эти занятія понедѣльно. При этомъ считаемъ не лишнимъ прибавить, что распредѣленіе наше и предлагаемыя занятія основаны на непосредственной практикѣ въ русской начальной школѣ.

Первая недѣля.

Чтеніе учителя вслухъ. Звуковыя упражненія и писаніе необходимѣйшихъ элементовъ азбуки.

Потребность ускорить процессъ обученія грамотѣ, которая особенно сильно чувствуется въ сельской школѣ, при краткосрочности ея учебнаго періода, и которая наиболѣе возможна именно въ этой школѣ, при сравнительной серьезности и дѣловитости ея учениковъ, отнюдь не требуетъ устраненія предварительныхъ звуковыхъ упражненій. Опытъ показываетъ, напротивъ, что такое устраненіе не ускоряетъ, а замедляетъ дѣло, и можно считать непреложной истиной, относительно обученія грамотѣ, слѣдующее положеніе: *изученію азбуки, какъ системы условныхъ видимыхъ знаковъ для обозначенія слышимыхъ звуковъ членораздѣльной человѣческой рѣчи, необходимо предпосылать выясненіе этой членораздѣльности, выдѣленіе*

этихъ звуковъ, элементовъ рѣчи, и звуковыя упражненія, приводящія къ умѣнію и навыку выдѣлять и сливать звуки.

Если не вдаваться въ преувеличенія и крайности, въ педантизмъ и ненужныя тонкости, а ограничиваться тѣмъ, что дѣйствительно необходимо, не упуская изъ виду существенной цѣли и задачи этой предварительной работы, предварительныя звуковыя упражненія возьмутъ очень не много времени, не болѣе недѣли, но принесутъ много пользы для дѣла.

Начинать звуковыя упражненія слѣдуетъ *анализомъ*, разложеніемъ словъ и выдѣленіемъ изъ нихъ отдѣльныхъ звуковъ; потомъ къ анализу нужно присоединять *синтезъ*, сліяніе звуковъ для образованія словъ. Въ предварительныхъ звуковыхъ упражненіяхъ можно ограничиться небольшимъ числомъ звуковъ: достаточно, если ученики на 8—10 звукахъ поймутъ членораздѣльность человѣческой рѣчи, сущность выдѣленія и сліянія звуковъ; умѣнье владѣть звуками, пріобрѣтенное на небольшомъ ихъ числѣ, ученики легко прилагаютъ къ новымъ звукамъ, когда въ этомъ является надобность.

Рядомъ съ звуковыми упражненіями надо вести *писаніе элементовъ*, входящихъ въ начертаніе первыхъ буквъ, какія ученикамъ придется писать, параллельно съ первымъ чтеніемъ: это необходимая подготовка къ письму.

Начинать занятія очень удобно и полезно *чтеніемъ учителя вслухъ*, какъ это и сдѣлано было учителемъ на первомъ ниже приведенномъ нами урокѣ, не сочиненномъ, а записанномъ съ живой дѣйствительности. Здѣсь мы считаемъ умѣстнымъ обратить вниманіе читателей на важное значеніе, вообще принадлежащее *чтенію учителя вслухъ* въ дѣлѣ обученія грамотѣ.

Намѣреваясь привести дѣтей къ умѣнью читать правильно, вразумительно и достаточно бѣгло, учитель долженъ дать своимъ ученикамъ ясное представленіе о такомъ чтеніи, живой образецъ такого чтенія, чтобы ученики достаточно прислушались къ нему, полюбили его и самодѣятельно стремились сами пріобрѣсти умѣнье такъ читать. Поэтому, мы думаетъ, что полезно весь процессъ обученія грамотѣ связать съ чтеніемъ учителя, чтобы у дѣтей постоянно былъ въ виду образецъ чтенія, къ которому они должны стремиться. Это хорошее подспорье обученію грамотѣ, отличная подготовка учениковъ къ правильному и сознательному собственному чтенію, особенно если учитель сопровождаетъ свое чтеніе разспрашиваніемъ дѣтей о прочитанномъ, постепенно пріучая ихъ къ изложенію прочитаннаго своими словами.

Матеріалъ для своего чтенія въ связи съ обученіемъ грамотѣ, доступный пониманію маленькихъ учениковъ, учитель найдетъ въ нашей „Книжкѣ-Первинкѣ“, содержащей въ себѣ много небольшихъ статеекъ, легкихъ для пониманія и удобныхъ для разсказа.

Обращаемся къ вышеупомянутымъ, записаннымъ нами, первымъ урокамъ обученія грамотѣ.

— Знаете ли, дѣти, зачѣмъ васъ сюда привели? — Это правда, вы будете здѣсь учиться. — А знаете вы, какъ называютъ дѣтей, которыя учатся? —

А какъ называютъ того человѣка, который учитъ дѣтей? — Хорошо. Я буду васъ учить, я *учитель;* вы будете учиться, вы *ученики.*

— Что-же мы здѣсь будемъ дѣлать? — Правда, мы будемъ *читать*, будемъ и *писать*. Только умѣете ли вы *писать*-то? — Ну, а *читать?* — Тоже не умѣете,—ну, можетъ быть, *слушать* умѣете?— Вотъ прежде, чѣмъ читать, надо научиться хорошо слушать. Посмотримъ, какъ вы умѣете слушать. Я вамъ буду читать, а вы слушайте.

Учитель громко, отчетливо и съ надлежащимъ выраженіемъ прочиталъ сперва первую часть, потомъ вторую, потомъ 3-ю слѣдующаго разсказа:

1. Въ деревнѣ жила бѣдная женщина съ дочерью Машей. Утромъ къ нимъ въ хату прибѣжалъ сосѣдъ Степанъ. Онъ принесъ на рукахъ маленькаго ребеночка. У Степана умерла жена. Онъ сказалъ: „сосѣдка, присмотри за ребенкомъ, а я сбѣгаю къ батюшкѣ; надо покойницу похоронить.“ Степанъ ушелъ, а Маша взяла ребеночка на руки. Ребеночекъ закричалъ: уа! уа! Мать Маши сказала: „надо его покормить молочкомъ.“

2. Маша стала поить ребенка съ ложки молокомъ и говоритъ: „матушка, у Степана некому смотрѣть за нимъ, оставь его у насъ!“ Мать сказала: „мы и такъ бѣдны, гдѣ намъ кормить чужаго ребенка, пусть Степанъ возьметъ его.“ Маша заплакала и говоритъ: „матушка, онъ немного будетъ ѣсть,—посмотри, какой онъ маленькій!“ А ребеночекъ опять жалобно закричалъ: уа! уа!

3. Пришелъ Степанъ за ребенкомъ. Маша говоритъ: „оставь его у насъ.“ Ребеночекъ опять закричалъ: уа! уа! И мать сказала: „да, Степанъ, оставь, мы его выкормимъ и выростимъ.“ Степанъ оставилъ у нихъ ребенка. Маша кормила и пеленала его и пѣла ему пѣсенки, когда укладывала спать.

По прочтеніи каждой части, учитель спрашивалъ дѣтей о прочитанномъ. Слушать дѣтямъ понравилось, и они наперерывъ торопились показать, что дѣйствительно слушали.

— Вы сказали, что ребенокъ закричалъ,—что-же онъ кричалъ?—*Уа, уа!*—Знайте-же, дѣти: все, что мы слышимъ, называется *звукомъ, звуками.*— Какіе-же звуки кричалъ ребенокъ? — Слыхали вы такіе звуки? — Гдѣ вы ихъ слышали? — Да, маленькія дѣти въ зыбкѣ кричатъ: *уа, уа!* Сперва слышно *у*, потомъ что?—Да, потомъ *а.*—Какой звукъ слышится сперва?— Какой потомъ, на концѣ? — *Уа* — сколько-же тутъ слышно звуковъ? — Какой первый звукъ?—Какой второй?—А нельзя-ли эти звуки переставить, сперва сказать второй, а потомъ, на концѣ, первый? — Попробуйте. Что тогда выйдетъ, кто скажетъ?—Да, тогда выйдетъ совсѣмъ другое, выйдетъ *ау*. Кто и гдѣ такъ кричитъ — *ау, ау?* — *Ау* — сколько звуковъ? Какой первый? Какой второй?—Переставьте ихъ опять, сперва скажите *у*, потомъ *а*,—что выйдетъ?—*Уа*—кто такъ кричитъ?

А слыхали вы, какъ иногда люди кричатъ *ура?* — Гдѣ вы слыхали такой крикъ? (Дѣло было вскорѣ послѣ коронаціи Государя Императора, и

дѣти хорошо помнили крики „ура“).—*Ура*—есть-ли тутъ звукъ *у*?—Гдѣ онъ, въ началѣ или на концѣ?—Какой звукъ на концѣ?—*У* да *а* будетъ ли *ура*?—Нѣтъ, будетъ *уа*,—вотъ какъ маленькія дѣтки кричатъ. Чтобы вышло не *уа*, а *ура*, надо въ срединѣ, между *у* и *а*, вставить еще какой-то звукъ,—какой-же? кто скажетъ?—Ученики не добрались.—Никто не можетъ сказать? Ну, такъ слушайте хорошенько, вѣдь вы умѣете хорошо слушать.

У... у... у... всѣ ли звуки я сказалъ? вышло ли *ура*?—Нѣтъ, я сказалъ одинъ первый звукъ. Какой звукъ я сказалъ? — Скажите его всѣ вмѣстѣ, *хоромъ*.

Слушайте теперь.

—*У... у... у... р... р... р...* теперь всѣ-ли звуки я сказалъ? вышло-ли *ура*? — Скажите-же, сколько звуковъ сказалъ я теперь? — Какой первый звукъ?—Какой второй?... Вотъ онъ-то, этотъ самый звукъ *р-р-р* и нуженъ, чтобы вышло не *уа*, а *ура*...—*Ура*—сколько же тутъ всѣхъ звуковъ? Какой первый? Какой второй? Какой третій?—Скажи первые два звука вмѣстѣ.—Скажи одинъ третій звукъ. —Скажи всѣ три звука.—Ты говоришь ихъ каждый отдѣльно, а теперь скажи всѣ три звука вмѣстѣ, не отдѣляй одного отъ другаго. — Да, тогда и будетъ *ура*. — Вотъ слышите, дѣти, звуки можно говорить въ разбивку, порознь, каждый звукъ отрывать: *у, р, а*. А можно говорить ихъ и вмѣстѣ, не отрывать одинъ отъ другаго, а сливать: *ура*.—Скажи-же отдѣльно первый звукъ. — Скажи второй. —Скажи первый и второй вмѣстѣ, слей ихъ. — Скажи одинъ второй звукъ отдѣльно.—Скажи третій.—Скажи второй и третій вмѣстѣ, слей.—Говори звуки не порознь, сливай: *ра*. — А кто скажетъ первый и третій звуки вмѣстѣ, безъ втораго?—*Уа*—кто такъ кричитъ?—Кто скажетъ эти звуки наоборотъ, сперва послѣдній, потомъ первый?—*Ау*—кто и гдѣ такъ кричитъ? — Кто скажетъ всѣ три звука вмѣстѣ, первый, второй и третій?— Да ты не отрывай, а сливай звуки.—Вотъ и вышло опять *ура*. — Сколько-же звуковъ мы знаемъ?—Какіе? Одинаково-ли легко произносить ихъ порознь, каждый отдѣльно? — Какой изъ этихъ звуковъ отдѣльно произносится труднѣе всѣхъ?—Ну, пробуйте: *а, у, р...*—Да, звуки *а* и *у* произносятся отдѣльно легко, звукъ *р* труднѣе. Будемъ *а* и *у* называть *легкими* звуками, звукъ *р трудными*.—Какой мы знаемъ трудный звукъ?—Какіе мы знаемъ легкіе звуки?

— А слыхали вы, что люди иногда *ахаютъ*? Какіе тогда слышатся звуки?

— *Ахъ*—сколько тутъ звуковъ? Какой первый? Какой второй?—Скажи эти звуки порознь, каждый отдѣльно.—Какимъ звукомъ назовете вы звукъ *х*, легкимъ или труднымъ?—Да, *х* трудный звукъ.—*А*—какой звукъ, трудный или легкій?

Скажи эти звуки вмѣстѣ, слей ихъ,—что тогда выйдетъ?—Да, выйдетъ *ахъ*. Когда люди *ахаютъ*?—А нельзя-ли эти звуки переставить, что

тогда выйдетъ? — Да, будетъ *ха*. Когда бываетъ слышно *ха-ха-ха*? — А слыхали вы, что иногда люди *охаютъ*? Когда это бываетъ?—Какіе тогда звуки слышны?—Въ словѣ *охъ*—сколько звуковъ?—Первый? — Второй?—Звукъ *о*—трудный или легкій?—Скажи оба звука вмѣстѣ, слей. — *Охъ*—что будетъ, если мы на мѣсто *о* поставимъ *у*? — Въ словѣ *ухъ* — сколько звуковъ? — Какіе? — А кто съумѣетъ къ этимъ звукамъ (*ухъ*) на концѣ приставить *о*? Что тогда выйдетъ? Что это *ухо*? Есть у тебя *ухо*?—Одно?—Одно—*ухо*, а два?—*Ухо* и *уши*—все тѣ-же звуки или другіе?—*Ухо*—какой первый звукъ?—*Уши*—какой первый звукъ? — *Ухо*—второй звукъ?—*Уши*—второй звукъ?—*Ухо* — какой звукъ на концѣ? — А ну-ка, кто съумѣетъ на мѣсто *о* поставить *а*,—что тогда выйдетъ?—Что это *уха*?—Что дѣлаютъ съ ухой?—Изъ чего варятъ уху? — *Уха* —сколько звуковъ? Какіе?—А вотъ скажемъ *муха*, — теперь сколько стало звуковъ? — Какой звукъ приставилъ я въ самомъ началѣ: было *у-х-а*, стало *м-у-х-а*? —*М*—звукъ легкій или трудный?—Видали вы муху? Когда бываетъ много мухъ?—Въ словѣ *муха* — отбрось первый звукъ, что выйдетъ? — *Уха* — отбрось послѣдній звукъ, что выйдетъ?—*Ухъ*—поставь на мѣсто *у* звукъ *о*, — что выйдетъ?—*Охъ*—сколько звуковъ?—А кто съумѣетъ къ этимъ звукамъ (*охъ*) приставить въ началѣ звукъ *м*,—что тогда выйдетъ?—Видали вы *мохъ*?—Гдѣ вы его видали?—Въ словѣ *мохъ*—сколько звуковъ?—Отбрось первый звукъ, что останется? — Въ словѣ *охъ* — поставь на мѣсто звука *о* звукъ *у*. — Въ словѣ *ухъ* — сколько звуковъ? Какой первый? Какой второй? — Когда люди произносятъ *ухъ*? — Что у людей растетъ надъ губами? — *Усы*.—Въ словахъ: *ухъ* и *усъ* — одни и тѣ-же звуки или разные? — Въ словѣ *ухъ*—какой первый звукъ?—А въ словѣ *усъ*?—Первый звукъ одинъ и тотъ-же. — Въ словѣ *ухъ*—какой второй звукъ? — А въ словѣ *усъ*?—Второй звукъ ужъ не тотъ.—Въ словѣ *усъ*—сколько звуковъ?—Какой первый?—Какой второй?—Что за звукъ *с*, легкій или трудный? — Въ словѣ *усъ* — поставьте на первое мѣсто, въ началѣ, на мѣсто звука *у*, звукъ *о*, что будетъ? — Да, *ос*... Прибавьте на концѣ звукъ *а*, — что выйдетъ?—Видали вы *осу*? Гдѣ вы ее видали?—Вотъ я покажу вамъ осу на картинкѣ: Азбука, кн. 1-я, стр. 3-я, — можетъ быть, вы сами найдете, гдѣ здѣсь нарисована *оса*?—Въ словѣ *оса*—сколько звуковъ? Какіе?—А кто съумѣетъ къ слову *оса* въ началѣ приставить трудный звукъ *р*,—что тогда выйдетъ?—Гдѣ и когда бываетъ *роса*? — Въ словѣ *охъ*—сколько звуковъ? Какіе? — Кто съумѣетъ приставить въ началѣ этого слова трудный звукъ *с*, а на концѣ легкій звукъ *а*, что тогда выйдетъ?—Кому нужна *соха*? Что дѣлаютъ *сохой*? — Найдите соху на картинкѣ: „прописи-картинки“ при 1-й книжкѣ, табл. 1-я.

Въ связи съ этими и подобными звуковыми упражненіями, которыя пока сосредоточиваются только на 7 звукахъ (*у, а, о, р, х, с, м*), слѣдуетъ упражнять учениковъ и въ разложеніи, и въ сліяніи звуковъ; при этомъ необходимо постоянно обращать вниманіе на то, чтобы ученики съ каждымъ словомъ, которое они слышатъ и произносятъ, соединяли живое представленіе. При

объясненіи словъ, чтобы не тратить времени на мало полезные разговоры, хорошо прибѣгать къ помощи картинокъ, которыя въ изобиліи находятся въ нашей „Азбукѣ“.

Рядомъ съ звуковыми упражненіями, должно идти писаніе элементовъ, изъ которыхъ состоятъ буквы 1-го урока „Азбуки“. Это писаніе слѣдуетъ вести по сѣткѣ съ косыми линейками. Прежде всего учитель показываетъ дѣтямъ, какъ положить доску или тетрадь (нѣсколько на́-кось, съ отклоненіемъ влѣво не болѣе 45°), какъ держать грифель, карандашъ или перо (подпирать снизу среднимъ пальцемъ, сверху наложить свободно вытянутый указательный палецъ, а большимъ поддерживать орудіе письма съ лѣвой стороны; безъименный палецъ слегка пригибается внутрь, а мизинецъ касается тетради или доски), какъ сидѣть во время писанія (прямо, не наваливаясь грудью на столъ, упираясь ногами въ полъ ступнями, не подымая плечъ, положивъ обѣ руки по-локоть на столъ, чтобы правая рука упиралась въ доску стола локтевымъ сочлененіемъ, а лѣвая покоилась на столѣ всей своей тяжестью), какъ двигать правую руку съ грифелемъ, карандашомъ или перомъ (она должна свободно ходить около локтеваго сочлененія, а кисть не должна лежать на столѣ, чтобы ученики писали не пальцами, а всей рукой).

Необходимые элементы для писанія во время первой недѣли: палочка съ отчеркомъ (съ волосной чертой), палочка съ закругленіемъ вверху, палочка съ закругленіемъ внизу, палочка съ закругленіями вверху и внизу, длинная черта буквы *р*, длинная черта буквы *у*, овалъ съ нажимомъ съ лѣвой стороны (буква *о*), полуовалъ съ нажимомъ влѣво, полуовалъ съ нажимомъ вправо (для буквы *х*), отчеркъ (волосная черта) съ точкой (для буквы *с*), точка съ волосной чертой (для буквы *м*), точка съ двумя волосными чертами (для буквы *ъ*).

Каждый элементъ учитель сперва пишетъ самъ на классной доскѣ, которая должна быть разлинована такъ-же, какъ доски или тетради учениковъ, и обращаетъ вниманіе дѣтей на способъ написанія. Образцы элементовъ и буквъ находятся въ прописяхъ, помѣщенныхъ въ концѣ каждой изъ трехъ книжекъ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“.

Если дѣло идетъ успѣшно, то можно немедленно приступить и къ соединенію элементовъ, т. е. къ писанію буквъ: *а, у, р, с* и пр., при чемъ учитель прямо говоритъ ученикамъ: это значекъ для звука *а* и т. д.; объ овалѣ съ перваго раза можно сказать, что это значекъ для звука *о*.

Внѣшняя сторона письма много выиграетъ, если учитель установитъ писаніе въ тактъ, по счету. Число тактовъ лучше всего опредѣлять числомъ нажимовъ: *о* — одинъ тактъ, *а* — два такта и т. под.

Тактированіе сперва придется вести самому учителю, а потомъ поведутъ и ученики, когда поймутъ сущность дѣла.

Вторая недѣля.

Первое знакомство съ буквами, первое чтеніе и письмо (буквы и слова 1-го и 2-го уроковъ первой книжки „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“).

— Что вы дѣлали, дѣти, когда я показывалъ вамъ картинки? — Да, вы смотрѣли. Вы глазами, *зрѣніемъ*, узнавали, что̀ нарисовано на картинкѣ. — А когда я вамъ читалъ или говорилъ слова, тогда вы что дѣлали? — Да, тогда вы слушали. Вы ушами, *слухомъ*, узнавали, что̀ я читалъ или говорилъ. Глаза намъ служатъ для *зрѣнія*, уши для *слуха*. А вотъ, если слова написаны или напечатаны, тогда можно и слова узнавать зрѣніемъ, глазами. Смотрите, пусть этотъ кружочекъ (пишетъ на классной доскѣ) будетъ изображать звукъ *о*, а этотъ крестикъ — звукъ *х*. Посмо̀трите вы на кружочекъ, ска̀жете *о;* посмо̀трите на крестикъ, ска̀жете *х*. Что же вы скажете, когда я напишу рядомъ сперва кружочекъ, потомъ крестикъ, вотъ такъ (пишетъ)? Какъ вы прочитаете? — Да, *охъ*. — А если я напишу сперва крестикъ, потомъ кружочекъ, вотъ такъ (пишетъ), — какъ вы прочитаете? — Да, *хо*. Значитъ, чтобы слова можно было узнавать глазами, зрѣніемъ, надо придумать для каждаго звука особый значекъ и запомнить эти значки. Тогда можно будетъ слова писать и читать. Только намъ не надо придумывать такихъ значковъ, они безъ насъ придуманы; всѣ грамотные люди ихъ знаютъ и называютъ *буквами*. Сегодня я начну показывать вамъ печатныя буквы, а вы ихъ запоминайте. Всѣ буквы разомъ запомнить нельзя, будемъ запоминать понемногу, не торопясь. Смотрите, вотъ печатный значекъ для звука *а* (показываетъ ученикамъ изъ подвижной азбуки строчное *а* и ставитъ на планочку классной доски). — Прочитай эту букву. — Прочитай ты. — Прочитайте всѣ хоромъ.

Подобнымъ образомъ учитель знакомитъ дѣтей съ буквой *у* и заставляетъ ихъ узнавать и читать сперва въ одиночку то ту, то другую букву, потомъ обѣ вмѣстѣ, переставляя ихъ и образуя то *ау*, то *уа*. Вызывая по очереди къ доскѣ, онъ заставляетъ и самихъ учениковъ находить требуемую букву и составлять то *ау*, то *уа*.

— А можно-ли изъ этихъ буквъ составить *ура?* — Если поставлю буквы такъ *(уа)* — то выйдетъ-ли слово *ура?* — Чего не достаетъ, чтобы вышло *ура?* — Да, не достаетъ звука *р*, нужна третья буква для звука *р*.

Такимъ образомъ учитель показываетъ ученикамъ, одну за другою, буквы: *а, у, р, о, х, с, м*, постоянно заставляетъ ихъ узнавать то ту, то другую букву, или читать слова изъ знакомыхъ буквъ *(уа, ау, ура, уха, ухо, оса, роса, соха, сухо, муха, мама, рама)*, спрашивая при этомъ о значеніи прочитанныхъ словъ, или находить требуемыя буквы и составлять слова.

— А какъ намъ составить изъ буквъ слова: — *ахъ, охъ, ухъ?* — Будемъ составлять *ахъ*. Какой первый звукъ? — Трудный онъ или легкій? — Знаемъ-ли букву *а?* — Найди и поставь букву *а*. — Какой второй звукъ? —

Трудный онъ или легкій?—Знаемъ-ли мы букву *х*?—Найди и поставь на мѣсто букву *х*.—Что-же у насъ вышло?—Читай.—Да, *ахъ*. Только вотъ что я вамъ скажу: когда въ словѣ послѣдній звукъ трудный, тогда къ нему на концѣ прибавляютъ еще одну букву. Вотъ какую, смотрите! Эта буква называется *твердымъ знакомъ*. Въ словѣ—*ахъ*—какой тутъ послѣдній звукъ?—Легкій онъ или трудный?—Значитъ, что надо тутъ прибавить на концѣ?—Возьми и поставь на мѣсто твердый знакъ.—Прочитай, что здѣсь напечатано.—Теперь ты выбери самъ и поставь на мѣсто всѣ буквы, чтобы вышло слово *охъ*.—Прочитайте всѣ про-себя, что здѣсь напечатано.—Прочитай ты вслухъ.—Теперь ты выбери самъ и поставь на мѣсто всѣ буквы, чтобы вышло *ухъ*.—Что это за букву поставилъ онъ на концѣ?—А ты выбери всѣ буквы и поставь на мѣсто, чтобы вышло *уха*.—Нуженъ-ли тутъ твердый знакъ? Почему?

Послѣ этого учитель упражняетъ учениковъ на подвижной азбукѣ въ составленіи и чтеніи словъ 1-го урока 1-й книжки „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“, потомъ раздаетъ имъ книжки и упражняетъ ихъ въ чтеніи по книгѣ, послѣ каждаго прочитаннаго слова предлагая вопросъ, чтобы у дѣтей съ первыхъ же шаговъ устанавливался и развивался навыкъ читать съ пониманіемъ и съ готовностью отдавать отчетъ о прочитанномъ: для чего служитъ *ухо*? что дѣлаютъ *сохой*? когда бываетъ много *мухъ*? и т. под. Чтобы облегчить первое чтеніе учениковъ, *девять* уроковъ первой книжки напечатаны самымъ крупнымъ и четкимъ шрифтомъ, который дальше *постепенно* уменьшается и въ концѣ третьей книжки приближается къ обыкновенному книжному шрифту. Кромѣ того, всѣ слова, состоящія изъ двухъ или трехъ слоговъ, въ первыхъ *семи* урокахъ „Азбуки“ напечатаны съ раздѣленіемъ на слоги, но учитель долженъ постепенно пріучать учениковъ, чтобы они, при чтеніи, сливали слоги въ одно слово.

Рядомъ съ печатными буквами, учитель показываетъ постепенно тѣ-же самыя (*о, а, с, р, у, х, м, з*) письменныя буквы,—конечно, пока только строчныя. Присмотрѣвшись къ этимъ буквамъ и къ способу ихъ написанія, ученики пишутъ сперва отдѣльныя буквы, потомъ слова перваго урока. Учитель чередуетъ списываніе съ прописей (въ концѣ книжки), списываніе съ печатнаго текста (1-ый урокъ) и писаніе по слуху, съ его словъ, подъ диктовку, съ предварительнымъ звуковымъ разборомъ. Чтобы письмо не отставало отъ чтенія и вообще успѣхи въ письмѣ (въ смыслѣ четкаго и достаточно благообразнаго общепринятаго письменнаго изображенія словъ буквами) были удовлетворительны, необходимы постоянные *особые уроки чистописанія*. Только подъ этимъ условіемъ и возможно удовлетворительное совмѣстное обученіе чтенію и письму, въ истинномъ значеніи этого слова, потому что вырисовываніе печатныхъ буквъ или безобразныхъ каракуль, очень мало похожихъ на буквы, еще не письмо, какъ оно понимается въ настоящее время. Жалобы на плохое письмо учениковъ, при совмѣстномъ обученіи, не лишены справедливости, но нельзя согласиться съ тѣмъ выводомъ изъ этого факта, будто необходимо совершенно отдѣлить обученіе письму отъ обученія чтенію.

Нѣтъ никакой надобности нарушать цѣльность обученія грамотѣ, искусственно разрывая занятія, состоящія въ естественной тѣсной связи между собою по существу дѣла, взаимно помогающія одно другому; но можно и должно, рядомъ съ уроками обученія грамотѣ, т. е. чтенію и письму совмѣстно, установить особые уроки чистописанія, не производящіе насильственнаго и вреднаго разрыва, но восполняющіе сравнительную недостаточность успѣховъ письма, которое, по причинамъ весьма понятнымъ, не легко дается дѣтямъ и требуетъ, для достиженія желательныхъ результатовъ, усиленныхъ упражненій.

Покончивъ съ первымъ урокомъ „Азбуки“, дальнѣйшую работу, пожалуй, можно вести и безъ помощи подвижнаго алфавита, прямо по книжкѣ. Переходя ко 2-му уроку, учитель обращаетъ вниманіе учениковъ на первую картинку этого урока.

— Что нарисовано на этой картинкѣ? — Да, нарисованъ *ракъ*. Видали вы живаго рака? Чѣмъ эта картинка похожа на рака? — Посмотрите, какія буквы напечатаны тутъ подъ картинкой. — Да, первая буква читается *р*, вторая *а*, — какъ прочитать обѣ вмѣстѣ, слить оба звука? — Да, *ра*. Третьей буквы вы не знаете. Кто догадается, какъ прочитать эту букву? — Замѣтьте же, запомните букву *к*. — Какая четвертая буква? — Почему тутъ на концѣ понадобился твердый знакъ?

Производится разложеніе слова *ракъ* и выдѣленіе звука *к*.

— Трудный или легкій звукъ *к*?

Чтобы отчетливѣе выяснить тонкій звукъ *к* и отличить отъ средняго *х*, сравниваютъ слова *ахъ* и *ракъ*, *охъ* и *сокъ*, *ухъ* и *сукъ*, *муха* и *му́ка*. Упражняются въ сліяніи новаго звука *(к)* съ извѣстными гласными и въ образованіи словъ: приставляя звукъ *к* къ слову *оса* или замѣняя имъ звукъ *р* въ словѣ *роса*, получаютъ слово *коса*; замѣняя звукъ *а* въ словѣ *ракъ* звукомъ *у* и прибавляя на концѣ *а*, получаютъ слово *рука*; сливая звукъ *к* съ *у* и повторяя это сочетаніе, получаютъ *ку-ку*. Надо и самихъ учениковъ практиковать въ придумываніи словъ съ новымъ звукомъ и въ разложеніи придуманныхъ ими словъ. При этомъ вовсе не бѣда, если въ придуманныхъ дѣтьми словахъ встрѣтятся новые звуки: пусть они упражняются въ выдѣленіи и сліяніи всевозможныхъ звуковъ; это нисколько не помѣшаетъ сосредоточить ихъ вниманіе на томъ звукѣ, ради котораго ведутся упражненія. Къ упражненіямъ въ придумываніи словъ можно приступить такъ:

— Въ словѣ *сокъ* есть-ли звукъ *к*? — Гдѣ онъ, въ началѣ, въ концѣ или въ серединѣ? — А въ словѣ *кисель*? — А въ словѣ *окно*? — Кто изъ васъ самъ придумаетъ слово съ звукомъ *к*?

Сперва дѣти будутъ затрудняться, и понадобится помощь учителя: онъ укажетъ на *книгу*, на *карандашъ* и т. под. и спроситъ: какъ называется предметъ, — вотъ тебѣ и слово съ звукомъ *к*. Потомъ, при знакомствѣ съ новыми звуками, придумываніе словъ пойдетъ легко. Конечно, не обойдется

безъ ошибокъ; въ такихъ случаяхъ надо обнаруживать ошибки посредствомъ разложенія тѣхъ словъ, въ которыхъ нѣтъ требуемаго звука, чтобы ученикъ ясно понялъ свою ошибку.

Потомъ читаютъ второй урокъ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“ и пишутъ сперва элементы буквы *к*, потомъ букву, потомъ слова съ этой буквой — съ прописи, съ книги и подъ диктовку.

На первые два урока первой книжки отдается цѣлая недѣля, потому что это *начало* чтенія и письма, и надо, чтобы оно было сдѣлано основательно, безъ торопливости *).

Третья недѣля.

Разлагая слова *ротъ*, *хата*, *токъ*, ученики выдѣляютъ звукъ *т* и занимаются звуковыми упражненіями, подобными тѣмъ, которыми сопровождалось выдѣленіе звука *к:* сліяніемъ новаго звука съ извѣстными гласными и образованіемъ словъ 3-го урока, придумываніемъ словъ съ звукомъ *т* и разложеніемъ ихъ; потомъ переходятъ къ буквѣ *т*, чтенію и писанію словъ 3-го урока.

Разлагая слова *колъ*, *колосъ*, *ломъ*, выдѣляютъ звукъ *л*, читаютъ и пишутъ слова 4-го урока, гдѣ въ первый разъ встрѣчаютъ слова трехсложныя (безъ нарощенія согласныхъ: со-ло-ма, мо-ло-ко).

Разлагая слова *илъ*, *оси*, *сито*, выдѣляютъ звукъ *и*. Звукъ *и* тѣмъ отличается отъ другихъ гласныхъ (легкихъ) звуковъ, извѣстныхъ ученикамъ, что онъ смягчаетъ согласный (трудный) звукъ, съ которымъ сливается, и на эту особенность его должно обратить вниманіе учениковъ.

Сравнивая, посредствомъ параллельнаго разложенія, слова *оса* и *оси*, *рука* и *руки*, *соха* и *сохи*, *ракъ* и *рисъ*, *лукъ* и *ликъ*, *катокъ* и *котикъ*, ученики узнаютъ: во-первыхъ, что каждый изъ трудныхъ (согласныхъ) звуковъ можно произносить *твердо* (*с* въ словѣ *оса*, *к* въ словѣ *рука*, *х* въ словѣ *соха* и т. д.) и *мягко* (*с* въ словѣ *оси*, *к* въ словѣ *руки*, *х* въ словѣ *сохи* и т. д.); во-вторыхъ, что трудный (согласный) звукъ *смягчается* при сліяніи съ легкимъ (гласнымъ) *и*. Дальше ученики встрѣтятся съ другими смягчающими гласными звуками, и знаніе этого смягчающаго свойства очень важно для пріобрѣтенія умѣнья и навыка свободно сливать звуки при чтеніи. Послѣ звуковыхъ упражненій съ звукомъ *и*, ученики переходятъ къ буквѣ *и*, къ чтенію и письму словъ 5-го урока.

Четвертая недѣля.

Разлагая слова *супъ*, *липа*, *пила*, выдѣляютъ звукъ *п* и, послѣ звуковыхъ упражненій съ этимъ звукомъ, изложеніе которыхъ считаемъ излишнимъ, знакомятся съ буквой *п*, читаютъ и пишутъ слова 6-го урока.

*) Въ первыхъ урокахъ «Азбуки» ученики постоянно встрѣчаютъ, рядомъ съ новыми, старыя слова, которыя перенесены изъ предъидущихъ уроковъ и *повторяются*. Такое повтореніе полезно при начальныхъ упражненіяхъ въ чтеніи: оно облегчаетъ дѣло. «Повторенье — мать ученья».

Тутъ на словахъ *лѝпа, пилà, пàрусъ* и пр. учитель объясняетъ значеніе ударенія и практикуетъ учениковъ въ устномъ и письменномъ (посредствомъ постановки надстрочнаго знака) опредѣленіи ударенія на данныхъ словахъ.

Разлагая слова *ели, ёлка, село*, выдѣляютъ звуки *е* и *ё*. Въ звуковыхъ упражненіяхъ съ этими звуками учитель обращаетъ вниманіе на смягчающее вліяніе ихъ на согласные звуки (*сало* и *село, пола* и *поле, полоса* и *колёса, дмутъ* и *омётъ* и т. под.). Потомъ переходятъ къ буквѣ *е* съ ея двоякимъ произношеніемъ (*е* и *ё*), къ чтенію и письму словъ седьмаго урока. Замѣтимъ, что въ книжкѣ на первое время произношеніе *е* за *ё* у насъ отмѣчается надстрочнымъ знакомъ, а потомъ уже требуется, чтобы дѣти сами соображали, какъ слѣдуетъ произносить эту букву въ томъ или въ другомъ случаѣ.

Разлагая слова *усъ* и *осъ, колъ* и *кулъ, хоръ* и *хорь, потъ* и *мать, супъ* и *топъ, сомъ* и *семь*, ученики встрѣчаются съ *твердымъ* и *мягкимъ* произношеніемъ знакомыхъ имъ согласныхъ звуковъ на концѣ словъ. Отсюда является мысль о необходимости, кромѣ уже извѣстнаго имъ *твердаго*, особаго *мягкаго* знака для обозначенія мягкаго произношенія согласныхъ звуковъ. Затѣмъ ученики знакомятся съ мягкимъ знакомъ, читаютъ и пишутъ слова 8-го урока.

Разлагая слова *лѣсъ, рѣка, поле*, ученики встрѣчаютъ все знакомые звуки, но учитель объясняетъ имъ, что для обозначенія звука *е* употребляются двѣ буквы, *е* и *ѣ*, и что надо замѣчать, когда употребляется та или другая буква. Читаютъ и пишутъ слова 9-го урока, въ которомъ помѣщены, между прочимъ, слова съ буквою *ѣ* въ корнѣ послѣ знакомыхъ согласныхъ. Пусть дѣти запоминаютъ эти слова и пріобрѣтаютъ навыкъ писать ихъ съ буквою *ѣ:* орѳографическіе навыки легко пріобрѣтаются при обученіи грамотѣ и потомъ много содѣйствуютъ установленію грамотнаго письма.

Пятая недѣля.

Чтеніе и писаніе 10-го урока, въ которомъ дается матеріалъ, состоящій изъ буквъ уже знакомыхъ ученикамъ. Новыми для дѣтей здѣсь являются: во-первыхъ, *прописныя буквы* и *знаки препинанія (точка* и *знакъ вопроса);* во-вторыхъ, нарощеніе согласныхъ (первая ступень: двѣ согласныя рядомъ, въ началѣ, въ серединѣ и въ концѣ словъ); въ-третьихъ, *упражненія въ измѣненіи словъ:* по даннымъ образцамъ, ученики измѣняютъ слова изъ единственнаго числа во множественное и наоборотъ, изъ мужескаго рода въ женскій и средній и наоборотъ, — эти упражненія составлены такъ, чтобы ученики могли выполнять ихъ не только устно, но и письменно, потому что для этого понадобятся только извѣстныя имъ буквы; въ-четвертыхъ, короткія фразы (изъ двухъ словъ), служащія переходнымъ чтеніемъ ко второй книжкѣ,

такъ какъ характеристическій признакъ первой книжки соотавляетъ *слово*, какъ сочетаніе звуковъ, а второй — *фраза*, предложеніе, какъ сочетаніе словъ.

На чтеніе и писаніе 10-го урока отдается цѣлая недѣля, чтобы ученики имѣли возможность достаточно напрактиковаться въ чтеніи и письмѣ съ 16-ью буквами и хорошо усвоить то новое, что содержится въ этомъ урокѣ.

При первой книжкѣ, кромѣ обыкновенныхъ прописей съ элементами, буквами и словами, даются двѣ таблицы „прописей-картинокъ“. Мы помѣстили въ „Азбукѣ и урокахъ чтенія и письма“ большое количество „прописей-картинокъ“, имѣя въ виду ту пользу, которую вообще приноситъ это пособіе, а особенно для народной школы, гдѣ учителю нерѣдко приходится работать одному съ двумя-тремя отдѣленіями, гдѣ рано является, потому, необходимость въ самостоятельныхъ ученическихъ работахъ и гдѣ не всегда имѣются хоть какія-нибудь наглядныя пособія.

Въ нашей „Азбукѣ“ помѣщено 13 таблицъ „прописей-картинокъ“, по 15 картинокъ въ каждой, всего 195 картинокъ, кромѣ помѣщенныхъ въ текстѣ.

Прежде всего, это богатый матеріалъ для самаго короткаго и удобнаго объясненія тѣхъ словъ, съ которыми ученики не соединяютъ никакого представленія, вынесеннаго изъ жизни. Картинка, въ такихъ случаяхъ, избавитъ учителя отъ многословныхъ объясненій, много поглощающихъ времени, но приносящихъ мало пользы. Понятно, что учителю слѣдуетъ предварительно просмотрѣть всѣ картинки самому, чтобы прибѣгать къ помощи ихъ тогда, когда эта помощь понадобится.

Затѣмъ, это богатый матеріалъ для самостоятельныхъ письменныхъ работъ „втихомолку“.

Работы эти по „прописямъ-картинкамъ“ могутъ быть весьма разнообразны и осложняться постепенно.

По прочтеніи первой, а потомъ при чтеніи второй книжки, работа надъ „прописями-картинками“ состоитъ въ томъ, что ученики, узнавая нарисованные предметы, пишутъ названія ихъ. Всѣ эти названія они уже встрѣчали и читали въ текстѣ азбуки; звуковой составъ этихъ названій не можетъ ихъ затруднять; это для нихъ повтореніе — не скучное и утомительное, а пріятное и полезное; для учителя же это — замѣна диктовки, и онъ, благодаря этой замѣнѣ, получаетъ возможность оставить младшее отдѣленіе для работы съ однимъ изъ старшихъ. Очень можетъ быть, что на первый разъ самостоятельное исполненіе этой работы окажется труднымъ для нѣкоторыхъ учениковъ, понадобится предварительное чтеніе картинокъ и даже предварительное исполненіе письменной работы при участіи учителя, но ученики скоро поймутъ сущность работы и будутъ выполнять ее охотно и удовлетворительно. Это мы знаемъ по опыту.

При чтеніи 3-ьей книжки, работа надъ „прописями-картинками“ осложняется: ученики пишутъ *видовое* названіе предмета съ прибавленіемъ

родоваго (столъ—мебель, волкъ — дикій звѣрь и т. п.), для чего можно пользоваться не только тѣми картинками, которыя находятся при третьей книжкѣ, но также и картинками обѣихъ первыхъ книжекъ, которыя, такимъ образомъ, могутъ служить и для первой и для второй работы, сослужатъ двойную службу. Кромѣ того, всѣ эти картинки пригодятся и для третьей работы, когда учитель велитъ ученикамъ, по окончаніи третьей книжки, произвести классификацію всѣхъ предметовъ, нарисованныхъ на десяти таблицахъ (2 при 1-й книжкѣ, 4 при второй и 4 при 3-ьей). Послѣднія три таблицы третьей книжки служатъ для составленія предложеній—простыхъ и распространенныхъ: корова пьетъ, крестьянинъ пашетъ сохой, мужики на гумнѣ молотятъ хлѣбъ цѣпами, и т. под.

Все сказанное, мы полагаемъ, оправдываетъ обиліе картинокъ въ нашей „Азбукѣ“.

Шестая недѣля.

Переходятъ ко второй книжкѣ.

Разлагая слова *кошка* и *шапка*, ученики выдѣляютъ звукъ *ш* и, послѣ звуковыхъ упражненій съ этимъ звукомъ, переходятъ къ буквѣ *ш*, строчной и прописной, печатной и рукописной, читаютъ и пишутъ слова и фразы 1-го урока второй книжки. Здѣсь ученики знакомятся съ *запятой*. Учитель вопросами провѣряетъ, понимаютъ ли ученики читаемыя слова и фразы: о чемъ прочиталъ? что сказано о школѣ? и т. п.

Здѣсь замѣтимъ, что съ переходомъ ко 2-ой книжкѣ становится вполнѣ желательнымъ постоянное примѣненіе того пріема *самообученія*, на который было указано при 3-ьемъ урокѣ первой книжки (2-я недѣля): глядя на картинку (кошка) и разбирая подпись подъ нею, ученики находятъ одну незнакомую букву и сами добираются, какой звукъ она обозначаетъ (*ш*). Дѣтямъ очень нравится это самообученіе, и всякое подобное открытіе, сдѣланное собственными силами, очень хорошо дѣйствуетъ на нихъ, ускоряя успѣхи обученія и усиливая его прочность.

Разлагая слова *рожокъ* и *жукъ*, ученики выдѣляютъ звукъ *ж*, а по картинкамъ 2-го урока и подписямъ подъ ними узнаютъ букву *ж*, строчную и прописную, читаютъ и пишутъ слова и фразы 2-го урока. На словахъ *сторожъ* и *шалашъ* и проч. наблюдаютъ переходъ въ произношеніи *ж* въ *ш* и узнаютъ способъ возстановленія звука *ж*, переходящаго въ *ш*: *сторожа—сторожъ*, *шалаши—шалашъ*.

Разлагая слова *сани* и *носъ*, выдѣляютъ звукъ *н*, узнаютъ букву *н*, читаютъ и пишутъ слова и фразы 3-го урока. Слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на слова съ буквой *ъ*, которыя даются въ этомъ урокѣ.

Седьмая недѣля.

Разлагая слова *ясли* и *утята*, выдѣляютъ звукъ *я*; на звуковыхъ упражненіяхъ выясняется смягчающее вліяніе этого гласнаго звука на согласные (*лапа* и *шляпа*, *рама* и *ряса*, *макъ* и *мясо*, *русакъ* и *косякъ* и т. п.); узнаютъ букву *я*, строчную и прописную, читаютъ и пишутъ слова и фразы 4-го урока. Кромѣ того, здѣсь возможны письменныя работы по 1-й таблицѣ „прописей-картинокъ“, приложенныхъ ко 2-й книжкѣ (стр. 23): пишутъ названія нарисованныхъ предметовъ.

Разлагая слова *ива* и *вѣникъ*, выдѣляютъ звукъ *в*, узнаютъ букву *в*, читаютъ и пишутъ 5-й урокъ, при чемъ особенное вниманіе обращается на слова съ буквой *ъ*.

Разлагая слова *колода* и *домъ*, выдѣляютъ звукъ *д*, узнаютъ букву *д*, строчную и прописную, читаютъ и пишутъ слова и фразы 6-го урока. Здѣсь, кромѣ словъ съ буквою *ъ*, надо обратить вниманіе на сопоставленіе словъ съ звуками *д* и *т* (*лодка* и *утка* и др.), на переходъ *д* въ *т* и на возстановленіе звука *д*, переходящаго въ *т*, посредствомъ измѣненія слова (*лодокъ—лодка*, *лошади—лошадь*, и проч.).

Восьмая недѣля.

Разлагая слова *соты* и *копыто*, выдѣляютъ звукъ *ы*, узнаютъ букву *ы*, читаютъ и пишутъ 7-й урокъ, гдѣ, между прочимъ, дается матеріалъ для установленія правила, что послѣ *ж* и *ш* пишется не *ы*, а *и*. Исполняютъ письменную работу по 2-й таблицѣ „прописей-картинокъ“ (стр. 24): пишутъ названія предметовъ.

Разлагая слова *печка* и *часы*, выдѣляютъ звукъ *ч*, узнаютъ букву *ч*, читаютъ и пишутъ слова и фразы 8-го урока, при чемъ замѣчаютъ, что послѣ *ч* пишется буква *а* вмѣсто слышимаго *я* (*туча*). Письменная работа по 3-й таблицѣ „прописей-картинокъ“ (стр. 25): пишутъ названія предметовъ.

Разлагая слова *юла* (волчекъ) и *ключъ*, выдѣляютъ звукъ *ю* и замѣчаютъ его смягчающее вліяніе на согласные звуки (*рука* и *рюмка*, *лукъ* и *люди*, *туша* и *тюря*, *сукъ* и *сюда* и т. п.), узнаютъ букву *ю*, читаютъ и пишутъ слова и фразы 9-го урока. Здѣсь, между прочимъ, дается матеріалъ для установленія правила, что послѣ *ч* пишется *у* вмѣсто слышимаго *ю* (*кричу*, *чулокъ*).

Девятая недѣля.

Вся эта недѣля отдается на упражненія въ чтеніи съ 25 буквами, извѣстными ученикамъ. Матеріаломъ для этого служитъ 10-й урокъ 2-й книжки. Новымъ для учениковъ тутъ являются: во-первыхъ, дальнѣйшее *нарощеніе согласныхъ* (три рядомъ, въ одномъ словѣ два слога съ двумя

и тремя согласными рядомъ); во-вторыхъ, дальнѣйшія упражненія въ *измѣненіи словъ:* образованіе, по даннымъ образцамъ, уменьшительныхъ и ласкательныхъ названій, образованіе сравнительной степени; эти упражненія составлены такъ, чтобы ученики могли выполнять ихъ устно и письменно; въ-третьихъ, маленькіе *разсказы*, какъ переходное чтеніе къ 3-й книжкѣ, характеристическій признакъ которой—соединеніе фразъ въ одномъ связномъ изложеніи, описаніи или разсказѣ. Чтеніе разсказовъ слѣдуетъ сопровождать изложеніемъ прочитаннаго своими словами, къ которому ученики подготовлены чтеніемъ учителя. Если этой подготовки не было или она не удалась, то на первое время придется, при изложеніи прочитаннаго, помогать ученикамъ вопросами. Ошибается тотъ, кто думаетъ, будто изложеніе своими словами, даже самаго коротенькаго и легкаго разсказа, совершенно легкое дѣло для маленькихъ учениковъ. Для этого, вѣдь, требуется не только пониманіе прочитаннаго, но еще нѣкоторый навыкъ быстро схватывать и запоминать послѣдовательность фактовъ, правильно группировать подробности, подмѣчать ту красную нитку, на которую онѣ нанизаны, требуется и умѣнье довольно бойко пользоваться языкомъ. А у начинающихъ учениковъ и мысль не отличается быстротой, поворотливостью, и рѣчь бѣдна словами и оборотами; имъ трудно справляться и съ своей непослушной мыслью, и съ своей небогатой рѣчью. Кромѣ того, есть разница въ томъ, излагать ли своими словами выслушанное отъ учителя, или прочитанное самими учениками,— такая-же разница, какъ между хорошимъ, вполнѣ правильнымъ и выразительнымъ, чтеніемъ умѣлаго и развитаго чтеца и первымъ чтеніемъ новичка.

Во всякомъ случаѣ, при постоянномъ чтеніи учителя и разумномъ упражненіи въ разсказѣ, начиная съ самыхъ легкихъ и небольшихъ статеекъ, къ концу перваго учебнаго года можно привести учениковъ если не къ совершенно бойкому и складному, то по крайней мѣрѣ къ толковому изложенію прочитаннаго.

Для самостоятельныхъ письменныхъ работъ, кромѣ упражненій въ измѣненіи словъ, помѣщенныхъ въ 10-мъ урокѣ, при 2-й книжкѣ даются четыре таблицы „прописей-картинокъ“; первыя три таблицы были уже проработаны, теперь слѣдуетъ проработать четвертую таблицу, да не безполезно будетъ повтореніе работы и съ тремя первыми.

Послѣ этихъ упражненій ученики могутъ самостоятельно разсмотрѣть картинки и писать названія нарисованныхъ предметовъ.

Десятая недѣля.

Теперь можно приступить прямо къ чтенію третьей книжки, прибѣгая къ звуковымъ упражненіямъ только въ случаяхъ какихъ либо неожиданныхъ затрудненій.

Ученики раскрываютъ 1-й урокъ третьей книжки и читаютъ его заглавную фразу: „Ученье — свѣтъ“. Въ третьей книжкѣ каждый урокъ

начинается *заглавной фразой*, содержаніе которой дальше развивается и разъясняется—или въ группѣ отдѣльныхъ фразъ, или въ связной статейкѣ.

Всѣ буквы заглавной фразы перваго урока ученикамъ извѣстны, но *мягкій знакъ въ серединѣ слова (ученье)*, а не на концѣ, они встрѣчаютъ въ первый разъ. Если-бы, сверхъ ожиданія, эта новость затруднила учениковъ, то не трудно объяснить имъ, какъ прочитать слово съ мягкимъ знакомъ въ серединѣ: *ученъ+е*. За прочтеніемъ заглавной фразы необходимо объясненіе ея.

— О чемъ мы прочитали? — Объ *ученьи*. — Что сказано въ книжкѣ объ ученьи?—Чѣмъ-же ученье походитъ на свѣтъ?—Безъ ученья человѣкъ точно въ темнотѣ, ничего не разберетъ, ничего не можетъ понять, а съ ученьемъ, точно при свѣтѣ, все ясно видитъ и понимаетъ. Поставь тебя въ темную комнату, ты не разберешь, гдѣ ты, что около тебя, какъ тебѣ выйти изъ этой темной комнаты; а какъ зажгутъ свѣчку, при свѣтѣ ты все увидишь, все разберешь. Такъ и съ ученьемъ человѣкъ лучше все понимаетъ, чѣмъ безъ ученья. Поэтому и говорятъ что неученый—„темный“ человѣкъ, что „ученье—свѣтъ, а неученье тьма“. Какъ-бы намъ написать: „ученье—свѣтъ, неученье — тьма“?

О написаніи словъ съ мягкимъ знакомъ въ серединѣ надо потолковать съ учениками независимо отъ чтенія такихъ словъ, потому что даже ученикъ, безъ затрудненія читающій такія слова, иногда затрудняется написаніемъ ихъ.

— Будемъ писать слово *ученье*. Сколько въ немъ звуковъ? Первый? второй? третій? четвертый? пятый?—Значитъ, сколько буквъ надо написать?—Напишемъ. Что-же вышло у насъ? Прочитаемъ.—Вышло *учене*, а не *ученье*. Отчего такъ?—Да, мы сливаемъ буквы *н* и *е*, а нужно-ли ихъ сливать?—Не нужно. Надо ихъ раздѣлить. Отдѣляютъ трудную (согласную) букву отъ легкой (гласной) или твердымъ или мягкимъ знакомъ. Какъ вы думаете, какимъ знакомъ намъ слѣдуетъ здѣсь отдѣлить трудную букву *н* отъ легкой *е*, чтобы читатель не сливалъ ихъ?—Что будетъ, если я напишу тутъ твердый знакъ? — Да, будетъ *ученъе*, а намъ нужно написать *ученье*. — Сколько-же буквъ нужно, чтобы написать слово *ученье*? — Какія нужны буквы?

Подобнымъ образомъ, при помощи учителя, ученики добираются, что въ словѣ *тьма* нуженъ мягкій знакъ при буквѣ *т*.

Читаютъ и пишутъ 1-ый урокъ третьей книжки. Разсказы „Письмо“ и „Какъ Ваня поступилъ въ школу“ излагаютъ своими словами. Описываютъ устно классъ, нарисованный на картинкѣ, и тотъ, въ которомъ сами учатся.

Переходя къ второму уроку 3-ьей книжки, въ заглавной фразѣ ученики встрѣчаютъ только одну незнакомую имъ букву *г*. Познакомившись съ этой буквой, они продолжаютъ чтеніе 2-го урока, усвоиваютъ устано-

вившееся произношеніе окончаній *ого, его, аго*, переходъ *г* въ *к* и *х* и способъ возстановленія въ этихъ случаяхъ звука *г* посредствомъ измѣненія словъ: прохожу *лугомъ*, *лугъ* выкошенъ и проч. Разсказы „Грамотѣ учиться— всегда пригодится“ и „Въ хатѣ вечеромъ“ излагаютъ своими словами. Описываютъ устно картинку и свой домъ.

Письменныя работы: буква *г*, строчная и прописная, списываніе съ прописей (въ концѣ книжки) и съ печатнаго текста, диктовка изъ 2-го урока. Особенное вниманіе обращается на окончанія *ого, его, аго*, на слова съ переходомъ звука *г* въ *к* и *х*.

Въ заглавной фразѣ 3-го урока встрѣчаютъ новую букву *б*. Читая 3-й урокъ, усвоиваютъ переходъ *б* въ *п* въ произношеніи и способъ возстановленія звука *б* посредствомъ измѣненія словъ: *столбы* стоятъ по дорогѣ; что верста — то *столбъ*, и т. под. Нечего и говорить, что особенное вниманіе обращается на слова съ буквою *п*. Разсказы „Пожарная собака“ и „Какъ спорили лошадь, корова и собака“ излагаютъ своими словами. Кромѣ того, здѣсь въ первый разъ вводится классификація предметовъ, которая даетъ матеріалъ для новаго устнаго и письменнаго упражненія: читая *видовое* названіе (столъ), ученики прибавляютъ къ нему *родовое* (мебель).

Письменныя работы: буква *б*, строчная и прописная, списываніе, диктовка, списываніе видовыхъ названій съ прибавленіемъ родоваго (столъ—*мебель*, корова—*домашнее животное*, лиса—*дикое животное*, и т. под.).

Одиннадцатая недѣля.

Въ заглавной фразѣ 4-го урока третьей книжки всѣ буквы извѣстны ученикамъ, но надъ буквой *и* стоитъ знакъ краткости, значеніе котораго имъ еще неизвѣстно. Послѣ объясненія этого знака, чтеніе 4-го урока не можетъ затруднять учениковъ. Разсказъ „Неурожай“ излагаютъ своими словами, стих. „Урожай“ заучиваютъ наизусть; картинку описываютъ.

Письменныя работы: буква *й*, списываніе, диктовка, писаніе наизусть выученнаго стихотворенія.

Въ заглавной фразѣ 5-го урока двѣ незнакомыя буквы: *і* и *ѵ*. Учитель объясняетъ, что *і* пишется передъ легкими (гласными) звуками и передъ *й*. Читая фразы 5-го урока, ученики находятъ рядъ примѣровъ, подтверждающихъ это правило, и наталкиваются на одно противорѣчіе этому правилу въ словѣ *міръ*: Хорошъ Божій *міръ*, но рядомъ съ этой фразой они читаютъ другую (*миръ* лучше ссоры), которая даетъ учителю возможность разъяснить двоякое значеніе слова „миръ“ и обусловленное этимъ двояkимъ значеніемъ его двоякое написаніе. При чтеніи фразъ 5-го урока слѣдуетъ обратить вниманіе на слова съ буквой *ѣ*. Статейки „Село Никольское“ и „Лѣтнее утро въ деревнѣ“ излагаютъ своими словами, стих. „Село ночью“ заучиваютъ, картинку описываютъ. Продолжается устное упражненіе въ классификаціи предметовъ.

Письменныя работы: буквы *і* и *ц*, списываніе, диктовка, списываніе видовыхъ названій съ прибавленіемъ родоваго (пшеница—*хлѣбное растеніе*, горохъ—*огородное растеніе*, топоръ—*орудіе*, чашка—*посуда*, скамейка—*мебель* и т. под.), писаніе наизусть выученнаго стихотворенія.

Двѣнадцатая недѣля.

Въ заглавной фразѣ 6-го урока дается новая буква *з*. Познакомившись съ ней, ученики читаютъ 6-ой урокъ и встрѣчаютъ фразы, въ которыхъ сопоставляются слова съ буквами *з* и *с*, обнаруживается переходъ *з* въ *с* и указывается способъ возстановленія звука *з*: лѣсомъ — лѣсъ, обозомъ — обозъ.

Обращается вниманіе на слова съ буквою *ъ*. Дни недѣли и стихотворенія („Весна“ и „Сельскій вечеръ въ субботу“) заучиваются. При чтеніи статьи „Какъ мы узнаемъ о томъ, что около насъ“, ученики отвѣчаютъ на всѣ вопросы, какіе въ ней содержатся. Разсказъ „Богатство“ излагается своими словами.

Письменныя работы: буква *з*, строчная и прописная, списываніе, диктовка, отвѣты на вопросы 6-го урока, писаніе наизусть стихотвореній.

Въ заглавной фразѣ 7-го урока, составляющей заглавіе разсказа, которымъ этотъ урокъ начинается, дается новая буква *э*. Учитель объясняетъ ученикамъ отличіе твердаго звука, обозначаемаго этой буквой, отъ мягкаго звука, обозначаемаго буквами *е* и *ъ*. Читая разсказъ, ученики встрѣчаютъ слова съ буквами *е*, *ъ*, *э*, на которыхъ удобно провѣрить, какъ они поняли объясненіе учителя. Разсказы „Въ лѣсу откликается эхо“, „Кто вчера солгалъ“, „Бѣлка и волкъ“ излагаютъ своими словами. Продолжаются устныя упражненія въ классификаціи предметовъ.

Письменныя упражненія: буква *э*, списываніе, диктовка, списываніе видовыхъ названій съ прибавленіемъ родоваго.

Тринадцатая недѣля.

Въ заглавной фразѣ 8-го урока, служащей заглавіемъ статейки, которою этотъ урокъ начинается, дается новая буква *щ*.

Познакомившись съ ней, ученики читаютъ 8-й урокъ. Статейки „Щи да каша пища наша“ и „Постоялый дворъ“ излагаютъ своими словами. Продолжаются устныя упражненія въ классификаціи предметовъ.

Письменныя упражненія: буква *щ*, списываніе, диктовка, списываніе видовыхъ названій съ прибавленіемъ родоваго.

Въ заглавной фразѣ 9-го урока, служащей заглавіемъ разсказа, которымъ начинается этотъ урокъ, дается новая буква *ф* и *ъ* въ срединѣ слова.

Послѣднее для учениковъ, собственно говоря, вовсе не новинка, потому что они уже при чтеніи 1-го урока третьей книжки поняли необхо-

димость иногда отдѣлять согласную букву отъ гласной, чтобы читатель не сливалъ ихъ. Тамъ, въ словѣ *ученье*, они нашли нужнымъ, прислушиваясь къ произношенію, отдѣлить согласную *мягкимъ* знакомъ; здѣсь тоже произношеніе покажетъ имъ, что согласную (въ словѣ *изъянъ*) надо отдѣлить *твердымъ* знакомъ. Разсказъ излагаютъ своими словами. Читая 9-ый урокъ дальше, встрѣчаютъ другую букву, обозначающую тотъ-же звукъ, какъ и буква *ф* (ѳ). Названія мѣсяцевъ и стихотвореніе „Четыре времени года“ заучиваютъ, а на вопросы послѣдняго даютъ полные отвѣты. Продолжаются устныя упражненія въ классификаціи. Въ концѣ этого урока, которымъ оканчивается прохожденіе азбуки, знакомятся съ русскимъ алфавитомъ, съ установленнымъ порядкомъ и названіями буквъ: *а, бе, ве, ге* и т. д., или *азъ, буки, вѣди, глаголь* и т. д.

Письменныя работы: буквы *ф* и *ѳ*, алфавитъ въ порядкѣ и названія буквъ, списываніе, диктовка, списываніе видовыхъ названій съ прибавленіемъ родоваго, писаніе наизусть стихотворенія и отвѣтовъ на его вопросы; писаніе по „прописямъ-картинкамъ“: названія видовыя и родовыя (1-ая таблица, стр. 49).

Четырнадцатая недѣля.

Тотчасъ по окончаніи гражданской русской азбуки, должно познакомить учениковъ и съ азбукой церковно-славянской, чтобы потомъ вести параллельно упражненія въ чтеніи русскомъ и церковно-славянскомъ.

Прежде всего учитель предлагаетъ ученикамъ прочитать въ церковно-славянскомъ отдѣлѣ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“ (стр. 63 — 80) двѣ начальныя молитвы, напечатанныя рядомъ ц.-славянской и гражданской печатью, и слѣдующее за ними объясненіе, потомъ знакомитъ ихъ съ церковно-славянской азбукой вообще и особо съ тѣми буквами, которыя несходны съ русскими и которыхъ нѣтъ въ русской азбукѣ; тѣ и другія у насъ нарочно выдѣлены. Здѣсь-же необходимо познакомить учениковъ съ удареніями и титлами, какъ особенностями церковно-славянской печати. Для этого у насъ, рядомъ съ азбукой, дается упражненіе подъ заглавіемъ „Титла и слова подъ титлами“ (стр. 64).

Послѣ этого, ученики читаютъ молитвы, которыя даются для первыхъ упражненій въ церковно-славянскомъ чтеніи.

Необходимо стремиться, чтобы ученики на первыхъ же упражненіяхъ пріучались соблюдать главныя правила церковно-славянскаго чтенія, а именно:

1) Ясно и отчетливо выговаривать слова, *согласно съ ихъ буквеннымъ изображеніемъ*, отнюдь не на разговорный русскій ладъ (не *святова*, а *святаго* и т. п., какъ напечатано).

2) Правильно дѣлать на словахъ *удареніе*, согласно съ обозначеніями.

Надо, чтобы такое чтеніе вошло въ привычку учениковъ.

Кромѣ того, первое-же церковно-славянское чтеніе должно быть *сознательнымъ* чтеніемъ, и потому надо заботиться, чтобы ученики понимали каждое прочитанное слово и предложеніе. Потребность и стремленіе понимать читаемое, привитыя ученикамъ при обученіи русскому чтенію, много помогутъ дѣлу; надо только поддерживать это стремленіе и удовлетворять эту потребность: спрашивать о значеніи прочитаннаго и коротко объяснять непонятное.

Процесъ церковно-славянскаго чтенія не затрудняетъ учениковъ, владѣющихъ русскимъ чтеніемъ. Они очень скоро приглядятся къ церковно-славянскимъ буквамъ, а въ самомъ способѣ чтенія для нихъ нѣтъ ничего новаго, кромѣ тѣхъ немногихъ особенностей, о которыхъ уже было говорено и на которыя должно обращать особенное вниманіе съ перваго раза.

Мы рекомендуемъ учителю, для облегченія церковно-славянскаго чтенія, упражнять учениковъ и *въ церковно-славянскомъ письмѣ*. Пусть они списываютъ церковно-славянскій текстъ, внимательно приглядываясь къ церковно-славянской печати, и потомъ вслухъ читаютъ свою рукопись. Мы видѣли на опытѣ, какъ легко дается такое письмо ученикамъ-первогодникамъ во второй половинѣ учебнаго года и какъ много помогаетъ оно дѣлу.

Ученики легко осваиваются и съ церковно-славянскимъ языкомъ, въ нѣкоторой мѣрѣ уже знакомымъ для нихъ изъ молитвъ и Богослуженія.

Параллельно съ первымъ церковно-славянскимъ чтеніемъ и письмомъ, продолжается русское чтеніе и письмо. Читаются небольшія и легкія статьи 10-го урока третьей книжки („Чтеніе послѣ азбуки“, стр. 58). Упражненія въ русскомъ чтеніи сопровождаются изложеніемъ своими словами, неумѣстнымъ при церковно-славянскомъ чтеніи, гдѣ оно легко приводитъ къ искаженію священнаго текста.

Для письменныхъ упражненій, кромѣ чистописанія по рукописи (стр. 56 и 57), диктовки и списыванія, можно предложить: во-первыхъ, продолженіе работы по *„прописямъ-картинкамъ“* (видовыя и родовыя названія нарисованныхъ предметовъ: стр. 50, 51 и 52), во-вторыхъ, исполненіе недодѣланныхъ упражненій изъ 6, 7, 8 и 9-го уроковъ 3-ей книжки и писаніе наизусть выученныхъ стихотвореній („Сельскій вечеръ въ субботу“, „Четыре времени года“, „Русскій народный гимнъ“).

Такъ и дальше, до конца учебнаго года, продолжаются параллельно: чтеніе и письмо церковно-славянское и чтеніе и письмо русское.

Церковно-славянское чтеніе сопровождается подстрочнымъ переводомъ и заучиваніемъ словъ, несходныхъ съ русскими, какъ: велій, иже, зане, дондеже, азъ и т. п.

Матеріалъ для этого чтенія, въ достаточномъ количествѣ, помѣщенъ въ церковно-славянскомъ отдѣлѣ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“ (стр. 63—80). Слѣдуетъ познакомить учениковъ и съ численнымъ значеніемъ церковно-славянской азбуки, которое объяснено у насъ стр. 67.

Русское чтеніе сопровождается краткимъ объясненіемъ непонятныхъ словъ, самостоятельнымъ (безъ вопросовъ) изложеніемъ своими словами и заучиваніемъ стихотвореній.

Письменныя работы, кромѣ чистописанія, списыванія и диктовки, которыя слѣдуетъ продолжать постоянно, предлагаются такія:

1) Писаніе наизусть выученныхъ стихотвореній.

2) Упражненія съ „прописями-картинками“, состоящія въ классификаціи всѣхъ предметовъ, нарисованныхъ на двухъ таблицахъ 1-й книжки, на четырехъ 2-й и четырехъ 3-й: сперва ученики выбираютъ и выписываютъ по порядку учебные предметы, потомъ мебель, потомъ посуду, орудія, зданія, экипажи, одежду, обувь, животныхъ домашнихъ, лѣсныхъ звѣрей, лѣсныхъ птицъ, пресмыкающихся, рыбъ, насѣкомыхъ.

3) Упражненія съ „прописями-картинками“, состоящія въ составленіи предложеній по вопросамъ (кто? что дѣлаетъ? чѣмъ? гдѣ? стр. 53, 54, 55).

4) Письменное *описаніе* картинокъ, помѣщенныхъ въ текстѣ 3-й книжки, по вопросамъ: классъ, внутренность хаты, работы въ полѣ, село.

5) Письменное *изложеніе* прочитанныхъ разсказовъ по вопросамъ, которые учитель можетъ составлять самъ и писать на классной доскѣ.

Для примѣра, приводимъ вопросы къ разсказу „Дѣдъ и внуки“: Что дѣлалъ дѣдъ въ саду? Что сказали ему внуки о яблоняхъ и яблокахъ? Что отвѣчалъ имъ дѣдъ о своемъ трудѣ и о яблокахъ?

Непосредственнымъ продолженіемъ „Азбуки и уроковъ чтенія и письма“, для русскаго чтенія и для письменныхъ работъ перваго учебнаго года, служитъ наша „Книжка-Первинка“, въ которой содержится большое количество легкихъ и короткихъ разсказовъ, описаній, басенъ, стихотвореній и т. п.

Занятія по „Книжкѣ-Первинкѣ“, параллельно съ чтеніемъ церковно-славянскаго отдѣла „Азбуки“, состоятъ въ слѣдующемъ:

1. *Чтеніе „втихомолку“ въ классѣ или вслухъ дома* назначенныхъ учителемъ статеекъ.

2. *Чтеніе вслухъ* тѣхъ-же статеекъ *съ учителемъ*, *повторительное* и *повѣрочное*, при чемъ учитель добивается, чтобы ученики читали не только безъ искаженія текста, но съ достаточной *бѣглостью* и *выразительностью*, которая обусловливается пониманіемъ читаемаго и надлежащимъ вниманіемъ къ знакамъ препинанія. Поэтому, прежде, чѣмъ приступить къ повторительному и повѣрочному чтенію статейки, учитель спрашиваетъ учениковъ, все-ли поняли они въ статейкѣ, повѣряетъ ихъ пониманіе двумя-тремя вопросами и коротко объясняетъ непонятное. Надо пріучить учениковъ, чтобы они различали понятное отъ непонятнаго и свободно обращались къ учителю за объясненіями.

3. *Изложеніе прочитаннаго* своими словами. Уже было говорено, что къ такому изложенію надо пріучать учениковъ съ самаго начала учебнаго года, въ связи съ чтеніемъ учителя вслухъ. При чтеніи разсказовъ „Азбуки“ еще можно помогать такому изложенію вопросами, но при чтеніи „Первинки“ уже слѣдуетъ требовать *самостоятельнаго* толковаго изложенія. Учительскій тактъ покажетъ учителю, когда необходима его помощь, но во всякомъ случаѣ — чѣмъ терпѣливѣе будетъ онъ выслушивать изложеніе ученика, чѣмъ меньше будетъ перебивать его и вмѣшиваться въ ученическое изложеніе съ поправками и понуканіями, тѣмъ лучше. У многихъ учителей ученики не выучиваются излагать прочитанное именно по той причинѣ, что учитель не даетъ имъ говорить, безпрестанно перебивая ихъ и вмѣшиваясь въ изложеніе ученика съ своимъ изложеніемъ. Другое дѣло — замѣчанія и указанія, которыя дѣлаются по окончаніи ученическаго изложенія и сопровождаются повтореніемъ послѣдняго: они приносятъ пользу и подвигаютъ дѣло впередъ.

4. *Заучиваніе наизусть* басенъ, стихотвореній и прозаическихъ художественныхъ картинокъ, принадлежащихъ перу лучшихъ русскихъ авторовъ (Пушкина, Тургенева, Аксакова, Гончарова, гр. Л. Толстого), послѣ предварительнаго чтенія ихъ съ учителемъ.

5. *Письменныя работы*:

а) Списываніе съ книги.

б) Списываніе съ книги съ измѣненіемъ формы: изъ 1-го лица 3-е — №№ 28, 47, 56, 58, 69, 78, 85, изъ прошедшаго времени настоящее — №№ 11, 15, 16, 17, 18, 21, 32, 35, 37, 46, 47, 58, 70, 71, 73, 75, 77, 79, 82, 84, 89, изъ настоящаго времени прошедшее — №№ 22, 39, 40, 45, 46, 49, 52, 53, 56, 60, 61, 62, 72, 73, 74, 76, 78, 83, 87, и т. п.

в) Писаніе наизусть выученныхъ басенъ и стихотвореній, съ самостоятельной повѣркой по книгѣ, при чемъ ученики могутъ просматривать одинъ работу другаго взаимно.

г) Писаніе прочитаннаго подъ диктовку учителя или одного изъ учениковъ, при чемъ ученики могутъ диктовать по-очередно, а повѣрку производить вышеуказаннымъ способомъ.

д) Писаніе отвѣтовъ на вопросы подъ картинками и на вопросы изъ прочитаннаго, написанные учителемъ на классной доскѣ. При этомъ, для устраненія безграмотности въ отвѣтахъ, учитель можетъ такъ составлять вопросы, чтобы ученикамъ приходилось къ вопросу прибавить только два-три слова для составленія отвѣта, да замѣнить вопросительный знакъ точкой.

е) Письменное изложеніе своими словами самыхъ коротенькихъ разсказовъ: №№ 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 26, 30, 31, 32, 36, 55, 57, 65, 89.

ж) Первые опыты въ сочиненіи писемъ съ опредѣленнымъ содержаніемъ: поздравленіе родителей съ праздникомъ, пожеланіе имъ здоровья, благодарность за ихъ заботы, увѣдомленіе о себѣ, просьба о родительскомъ благословеніи и т. п.

Если не достанетъ времени въ первомъ году обученія для прочтенія въ классѣ всей „Книжки-Первинки“, ее полезно раздать ученикамъ-первогодникамъ для домашняго чтенія на лѣтнее каникулярное время, чтобы они лѣтомъ имѣли возможность сколько нибудь практиковаться въ чтеніи матеріала, доступнаго ихъ пониманію. А осенью занятія съ этими учениками можно начинать повѣркой, что̀ было прочитано каждымъ за лѣто и какъ понято. Непосредственный опытъ убѣдилъ насъ, что такая раздача книжекъ ученикамъ, только-что научившимся читать, приноситъ много пользы дѣлу обученія.